

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ
Львів, Ринок ч. 10, II. пов.
Конт. почт. шад. 504-060,
143-322.
Адреса для телеграм:
„Діло“ Львів.
Головний Редактор прий-
має від 11—12 год. перед-
полуднем.
Рукописи не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місячно 5-90 зол.
Чвертьрічно 15-00 „
Піврічно 30-00 „
Річно 60-00 „
ЗА ГРАНИЦЕЮ:
В Америці 1 долар, фран-
ції, Голландії, Бельгії 20 фр.
фр. Чехословаччині 30 ч. и.
— в усіх прочих краях по
7-50 зол.

Телеф. Редакції: 219-41.
Друкарня: 219-25.
В СПРАВІ ОГЛОШЕНЬ
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-
СТРАЦІЇ.
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА
20 сот.

Ліквідація страйку

У ФРАНЦІЇ.

ПАРИЖ, 30. 5. Ава. Нині рано робітники залишили фабрики, що їх окупували, а у вітро-рок вернулись до праці. Ніяких інцидентів не було. В Марсель дійшло до порозуміння і фабрики рушили від рана.

КІНЕЦЬ СТРАЙКУ В ТУЛОЗІ.

ПАРИЖ, 30. 5. ПАТ. В Тулозі дійшло до порозуміння зі страйкарми — вчора металеві фабрики рушили.

У ФРАНЦІЇ СТРАЙКУВАЛО 40.000 РОБІТНИКІВ.

ПАРИЖ, 30. 5. ПАТ. Комунікат металургічних підприємств стверджує, що у найбільших фабриках страйкує 40.000 робітників.

В Марсель металургічні робітники покинули працю та заняли фабрику, домагаючися, щоб знову прийняли до праці трьох їхніх видалених товаришів.

КРОВАВИЙ СТРАЙК В ЮГОСЛАВІЇ.

БЕЛГОРОД, 30. 5. ПАТ. Не зважаючи на порозуміння в будівельному промислі, частина страйкарів вернулася до праці. У сутичці в Земліні жандарми убили та ранили кількох страйкарів.

БЕЛГОРОД, 30. 5. ПАТ. Поліція намагалася розігнати 1500 страйкарів, які обкидали поліцію кам'яням. Убитий один робітник, ранили 3-ох поліцаїв та 6-ох робітників.

Бої в Палестині.

ЕРУСАЛИМ, 30. 5. ПАТ. У гористій частині краю арабські партизани беззастанно напали на єврейські поселення.

Галицька Каса Оszczадности у Львові

акція ощадності книжечки на показники або імені, золоті або в зол. в золоті, платні на довге жадання або термінові.

ВКЛАДКИ

ощадності зложені в Галицькій Касі Оszczадности у Львові користають в поруки Держави.

ФОНД

резервний фонд 7,000,000 золотих.

на британські стежі. М. ів. сильний арабський відділ заатакував військову стежу під Рассейлі; дійшло до перестріжки скорострі-лами.

Повстанці мають великі припаси зброї та муніції і невідомо, де їх переходують. У повстанчому русі беруть участь: „Союз арабської молоді“, „Ліга Сн'ів Магомеда“ та пластуни.

ПАЛЕСТИНСЬКА ПОЛІЦІЯ ЗНОВУ ВБИРАЄ ШОЛОМИ.

ЕРУСАЛИМ, 30. 5. ПАТ. Після дводняної перерви поліція знову мусіла вчора взяти сталеві шоломи. Розрухи почалися знову, в кількох місцях кинули бомби.

БОМБИ В ПАЛЕСТИНІ.

ЕРУСАЛИМ, 30. 5. ПАТ. Минулої ночі вибухла бомба в поліційному комісаріаті у Гайфі, а також кілька бомб в околиці Сен Жан д'Акр.

Італія не візьме участі у сесії

РАДИ ЛІГИ НАШОЇ

РИМ, 30. 5. ПАТ. Як інформує мнго преси та пропаганди, італ. уряд не вишле своєї делегації на найближчу сесію Ради Ліги.

ІТАЛІЙСЬКА РАДА МІНІСТРІВ.

РИМ, 30. 5. Райтер. Нині рано зібралася рада міністрів під проводом Муссоліні.

5.000 ІТАЛ. КОЛЬОНІСТІВ ДО АБІСІНІЇ.

РИМ, 30. 5. Стефані. Понад 5.000 добровольців з 4-ох легіонів чорних сорочок заявили, що хотять разом з родинами поселитися в Абіссинії.

ЧОЛОБИТНЯ АБІСИНСЬКИХ КАЦИКІВ.

ГАРРАР, 30. 5. Стефані. Султан племені Гетіарад, Аа та 6-ох інших вождів з 1000 во-ловниками зложило чолобитню італ. владі з Даджіра.

ТОРГОВЛЯ БУДІВЕЛЬНИМИ ПЛОЩАМИ ЗАБОРОНЕНА.

АДІС АБЕБА, 30. 5. ПАТ. Генерал губерна-тор заборонив транзакції будівельними площа-ми в Адіс Абебі, щоб запобігти спекуляції та запевнити правильну розбудову міста.

ЗАБОРОНА ВИВОЗУ ЦІННИХ МЕТАЛІВ.

АДІС АБЕБА, 30. 5. ПАТ. Італ. влада вебор-онила вивозити талари та інші дорогоцінні ме-талі.

ІТАЛІЙСЬКИЙ КОРАБЕЛЬ НА ГРЕЦЬКИХ ВОДАХ.

АТЕНИ, 30. 5. ПАТ. Урядово потверджу-ють вістку, що в околиці Крети появилася по-ліційний корабель італ. флоту, щоб перевести поміри глибини.

Знову революція в Парагваю?

БУЕНОС АЙРЕС, 30. 5. ПАТ. У Парагваю відбули заворушення, спрямовані проти уряду Франко (якого відкинуло народна револю-ція). Військо та цивільне населення домагається повероту прогнаного губернатора ген. Естігаріой.

БУЕНОС АЙРЕС, 30. 5. ПАТ. Збуртовані вій-

ська під командою ген. Естігаріой маршуть на столицю, правдоподібно отручили частину уря-дових військ.

АСУНЦІОН, 30. 5. ПАТ. Парагвайський уряд запевнює, що в краю панує повний спокій.

Америка хоче 4.000 воєнних літаків.

ВАШІНГТОН, 30. 5. ПАТ. Палата послів по-сталила внесок піднести скількість воєнних лі-таків до 4.000. Військова комісія предложила на-тільки севту проект піднести стан воєн. літа-ків з 1.800 на 2.320.

БЮДЖЕТ МАРИНАРКИ.

ВАШІНГТОН, 30. 5. ПАТ. На основі поро-зуміння обі законодавчі палати прийняли ансо-ту бюджету мін-ва маринарки на 526.000.000 до-ларів.

Д-р Маркіян Дзерович

в'їхав.

як щорічно до

П А В Н И Ц І

„Швейцарка Горішня“.

Центральний Кооперативний Банк

„Красвий Союз Кредитовий“ у Львові,

вул. Третього Мая 15.

приймає вкладки ощадности і як централь кредит-това для українських кооператив всіх видів уділяє кредити на піднесення господарства і промислу

Грошей до скрині не ховайте, але на книжечку пересилайте до

„Народної Горговлі“

Ринок 36. у Львові.

Там їх злодій ні вогонь не забере — ще й процент Вам наросте! 6185 1-4

Поклін могилам.

Львів, 31. травня 1936.

Прегарний звичай! Такий звичай, який переживав світові катаклізмами і втримується силою своєї благородності. Один із таких звичаїв, які виховують націю, рік-у-рік орпигадуючи її, що не можна бути нацією, коли нема цітниму до своєї бувальщини і її будівничих. Прегарний звичай який закріплює національну традицію у «ай-культурній формі: віддачею масової громади народу тіла погибших за рідний край і тіням заслужених для рідного краю.

Рік-річно вся українська громада міста Львова і всі громади в краю походом із процесіями своїх парохій ідуть на Зелені Свята на свої цвинтарі, щоб увяти участь у поминках на могилах героїв і чільних діячів. Ще недавні роки, коли порядок того традиційного свята був у Львові інший, кращий, більш величний. Тоді істнував тільки один похід, який мав теж право йти центральними вулицями міста і бути маніфестацією вірности українського громадянства ідеал, з яким ми як зв'язані імена поляглих. На превеликий жаль, дехто такі звичаї самих нас не беріг, як слід, чистоти того церковно-національного свята. Приходило до жалюгідних інцидентів, яких насільки відбилися болюче на дальшому вигляді свята. Відпали тернові вітки, треба було погодитись на іншу трасу походів, треба було обмежитись до скромніших виявів своїх почуттів. А проте само свято залишилось безмісним, ідея свята остигла та ома, те саме його значіння, та сама виховна мета, — той сам цітним до каменарів, що впади на шляху.

У Зелені Свята, яких символом є зелень, що дає життя, його розвиток і квітучий стан, — свята у те свято життя живі віддають поклін мертвим. І між живими і мертвими у типі цвинтарів, що підносять у зелені і квітах, виявляється життя.

п о ч и л а й т е п е р е д п л а т у !

якої школи ніщо не вміє порвати. Бо якби нітка сильніша від вірності для ідеї, що її не переможе ніяка смерть? Яв'я нітка сильніша від почуття національної опієності, від свідомості нерозривного зв'язку між тим, що було і тим, що є та що буде? І тому в Зелені Овлята у гармонійній оподулі малого радість життя і смуток смерті. Але в той смуток не є звичайний, притуплюючий, ослаблюючий енергію. Навпаки: маси вірних

вернуться із цвинтарів до дому підбадьорені жаду, як люди, що втомлені зачерпнули води в цілющого джерела.

Прегарний звичай: віддавати поклон тим, що за життя трудилися і життя віддали для ідеї. Прегарний звичай: у дні найбільшої життєвої радості кілька хвилин присвятити померлим. Прегарний звичай — і треба його зберігати та втримувати, як одну з наших найбільш цінностей

ньому селі — дав йому повне моральне оправдання і право такої голосно закричати, щоб звернути увагу всіх на те, чого можна досягти навіть у найтяжчих умовах, коли працюється в вальом, посватою й любов'ю. Тоді не страшно і перешкоди, що їх кидають в усіх усях. А для Праги прогулянка лужанської школи має ще й те велике значіння, що вона наглядно показала ту різницю, яка є між усім тим штучним, «випрошеним» і чужим, у році „Ах, ви сні, мої сні“ та різними іншими „лазьо“х кракід“, що їх досі привозили з Підкарпатської Русі до Праги дитячі прогулянки і там, що природно, опіке і дісно гарне, бо рідне. Гдаємо, що над цим повинні як слід призадуматись не лише там, в Ужгороді, але й тут, у Празі, всі ті, кому справді лежить на серці всебічне дитинства Підкарпатської Русі та її майбутня.

СВЯТО В 10-І РОКОВИНІ СМЕРТІ С. ПЕТЛЮРИ.

Для 26-ї м. заходом міжорганізаційного комітету відбулося святкування 10-тих роковин смерті Головного Отамана Симона Петлюри. Святкування складалося з двох частин: з панахиди у прехославній церкві і з жалібною академією. Після панахиди в українській мові співали хор. Почесну сторону держали українські союзи. Після самого дня вчорашнього у великій залі Народного Дому на Віноградах відбулася жаліба академія. На програму академії склалися промови ген. Омеляновича-Павленка, проф. Славинського і інш. Проходи, спомини п-ї Філіповичової та деклямація п-и Манжулінної. І в панахиді і в академії брало участь багато українських громад різних партійних та політичних угруповань та представники білорусинів і грузинів.

18-го. ДЗЕРКАЛО у фабриці М. БИК
у Ягальєвська ч. 24
ШЛІФОВАНЕ 50 x 100 см. Тел. 252-54.

УКРАЇНСЬКІ ЗІЗДИ У ПРАЗІ.

На Зелені Овлята, в дні 31. травня і 1. червня, відбудуться у Празі два українські зїзди: зїзд Українського Всеукраїнського Робітничого Союзу в ЧСР і зїзд Центрального Союзу Українських Організацій в ЧСР.

СВЯТКУВАННЯ 20-ТИХ РОКОВИН СМЕРТІ ІВАНА ФРАНКА.

Українське товариство „Єдність“ у Празі, Т-во українських інженерів у ЧСР влаштували у понеділок 31. травня ц. р. святочну академію з 20-ти роковини смерті Івана Франка з такою програмою: 1) Вступне слово — доц. Доманицький; 2) „Франко і ми“ — реферат ректора проф. Бєлєцького; 3) Пролог до „Мойсея“ — деклямація п. Москалик; 4) Смерть і похорони І. Франка — спомини доц. д-ра Дольницького.

М—н.

СУКНА

РУДОЛЬФ СВИТАЛЬСЬКИЙ — ТАДЕЙ ГАЕР

Львів, Баторія 20. — готель Саський.

ВЕЛИКИЙ ВИБІР

ПЕРШОРЯДНИХ МАТЕРІАЛІВ МУЖЕСЬКИХ.

Ціни низькі. — Догідні умовини сплат. — Кооперативам відповідний рабат.

3 українського життя у Празі.

Прага, травень 1936.

УКРАЇНСЬКА АВДИЦІЯ У ПРАСЬКОМУ РАДІО.

В неділю 17. ц. м. від години 20.19. до 21-ої вислало праське радіо аудіцію, присвячену пам'яті Т. Шевченка в нагоди 75-тих роковин його смерті. В її програму входили: слово про Шевченка д-ра І. Горана, професора славянських літератур у Карловому університеті в Празі, деклямації п-и Р. Лібертінової: „Сон“, вишток з „Катерини“ і вишток з „Наймички“; деклямації п-и Зальцера: з „Івана Підкови“ та з „Тарасової ночі“ (деклямовано в чеському перекладі) та виступ Українського Хору під диригентурою п. І. Ступки. Хор відспівав одну народну пісню, Шевченко-Ступка: „Думи мої“, Саміленко-Ступка: „В піснях“ і „Заповіт“, яким ціла аудіція закінчилася.

ДІТИ З ПІДКАРПАТСЬКОЇ РУСИ У ПРАЗІ.

Вже від ранньої весни аж до самих ферій кожного дня можна бачити на вулицях Праги менші чи більші гурти шкільної дівчорі. Це шкільні прогулянки з усіх усях Чехословаччини. Цього року цих прогулянок особливо багато, але була між ними одна, що звернула на себе особливу увагу: це прогулянка народної школи з Лугу на Підкарпатській Русі.

Луг, невеличка оселя (коля 400 мешканців) недалеко Ужюку, це одно із найбільшніх сіл карпатської Верховини. В селі є двокласова школа з українською мовою навчання, її управителем є від двох років наш земляк п. Вол. Кричківський. І саме під його провідом приїхало до Праги 48 дітей лужанської школи. Прогулянка задержалася в Празі чотири дні і за цей короткий час лужанські школярки половили серця всіх, хто їх ба-

чив, особливо ж хто їх чув. А лужанські діти дали себе в Празі неабияк чути! Не веселим дитячим репером, бо правду сказати: вони якісь аж надто спокійні і поважні, але своїм співом, своїми деклямаціями, своїми ритмічними вправами і своїми танцями. З лужанськими дітьми приїхали до Праги не звичайні шкільні діти, а такі справжні ертини. Мали ми нагоду про це перекопатися з їхніх двох публичних концертів і з їхнього виступу у праському радіо. Те, що ми чули на обох цих концертах і в радіовій аудіції, переходить вже межі звичайних виступів шкільних дитячих хорів та входить у сферу справжнього мистецтва. У виконанні кожної пісн, чи це були твори Лисенка, Стеценка, Ф. Колосса, чи народні пісн в укладі самого диригента, чи з чеських пісн Сметани Малата, Аїва чи Кофалінки, ми мусіли подивляти чудовий, повний звук хору, чистоту інтонації, велику зіспіваність та прекрасну інтерпретацію. Подивлялися ми теж доцільний підбір пісень. Те саме треба сказати і про деклямації. Діти деклямували Шевченка, Руданського, Греніку-Донського, Підгірянку і ін. Бачили ми теж чудові адратизовані обрєски. А як вони гацювали свої рідні сільські танці, і то при звуках своєї такої дитячої сільської музики! Мало того, вони привезли ще зі собою і мистецькі вироби своїх дитячих ручень: вишивки та вироби з дерева. І тому не диво, що кожний хто єе те бачив і чув, мусів бути захоплений. Один лише закид мусимо зробити цілій тій прогулянці і то на адресу її провідника, п. Кричківського. Мусимо закинути йому його надто велику скромність і через те браку ширшої реклами, бо те, що він за ті два роки своєї праці зробив у Лугу і то серед таких умовин — тахонія школа навіть не має свого власного будинку і приміщується в старій, спорухняній винаймленій хаті, а він сам мешкає аж у суцї-

о. О. ПРИСТАЙ.

В АМЕРИКАНСЬКОМУ ВАВИЛОНІ.

Пішов я до міського скаєра. Привітався з ним в його канцелярії і став випитуватися, в чім річ, хто й защо дав мене арештувати. Карнегський скаєр був зі мною добре знайомий, але перед законом ми обидва мусіли придержуватися законних правил.

„Містер Браун заскаржив тебе за те, що ти побив його доньку“, заявив мені скаєр.

„Та я нікого Брауна не знаю!“ відповів я з правдивим здивуванням.

Скаєр почав описувати мені того „добродійного“ містра і засовувати цілу справу. З великим трудом я догадався, що це мабуть іде тут про батька тієї чорненької мурички.

Допит мав відбутися на другий день в 7. год. вчором. Я повинен був привести двох свідків, що доказалиб, що я нічим не провинився перед законом. Одного я мав — дяка. Бракував мені ще другий. Та скаєр порадив, що можу взяти собі на свідків двоє або троє старших дітей. А вони, як довідалися від мене в школі, яка напасть зустрінула мене, гукнули „шей!“ Брауніві й одногласно заявили, що всі підуть свідчити мені.

В Америці діти самопевні і всюди мають доступ. Вони справді зої, як один, явилися у скаєра й заповнили його канцелярію. Пришов також мій позовник, містер Браун. Підчас допиту діти обдаровували його компліментами. Кричали: „Ю крук! Ю свіндлер! Ю бед мен!“ і т. д. Згідно з правдою потвердили, що я навіть не дїткнувся малої мурички, тільки упіснув її. Мурич ще не піддавався і постійно доказував, що я її побив, а водночас вимагав від мене тисячу доларів винагороди для його дочки за біль... Однак йому не вдалося цього нічим доказати. Він мусів ще заплатити судові кошти. В додатку шкільні діти

„з парадом“ випроводили його з канцелярії на вулицю, де окликами і свистом зробили йому непримену демонстрацію. Засоромлений і схвильований мурич, покинувшись на своїх хитрих замірах, хутко зник у темній вулиці.

17. УБАНГІ — КАЧАЧІ КЛЮВИ.

Коли хочеш цікавитувати людину, починай від її прабачки.

Віктор Гюго.

Описуючи муричів, згадаю ще бодай мимохіть про їх рідке плем'я убангі знад озера Чад, що жили в Америці тільки деякий час. Їх бачив я в Гартфорді в 1930. році. З Африки спровадив їх подорожній і вчений дослідник, француз д-р Евген Бергоніє, а згодом показував їх американцям в цирку Барнум і Бейлей; там вони „виступали“ два роки.

Група убангів складалася з чотирьох чоловіків і вісім жінок. Кожна жінка була замужня, тільки ніхто не знав і не міг довідатися, кому котра з них належала. Між ними існував подружний комунізм. Убанги визначалися своїми качачими клювами, що їх самі були виплекали собі. Почавши від четвертого аж до двадцятого року життя, вони постійно відновлювали собі губи при допомозі щораз більших кусників дерева. Врешті від вічного відновлювання розросталися їх губи до неймовірної величини: долішня була приблизно 20 см. довга, горішня половину менша від першої. Підчас розмови обидві губи вдаряли до себе, а при тім виходив голос зовсім подібний до качачого квакання.

Ці муричі робили своїм виглядом відразливе вражіння, одначе для американців були цікавим видовищем. Цирк добре заробляв на них, хоч мав з ними великі турботи. Особливо їх чорний начальник і в одній особі чародій М' Булонгве дався знаки всім, що мали з ним щонебудь до діла. Він був пан життя і смерті своїх підданих, що з жахом вірили в непереможну силу його чародійства. Сам він не мав качачого клюва, зате був зловний і не лякався і злочину, коли хотів щось перевести. Посередником і перекладником між муричинами Убангів д-ром Бергоніє, що не володів докладно їх мовою, був малий, увесь чорношкірий сенегалець Гамада. Цей вірний слуга д-ра Бергоніє остерігав його перед чарівником М' Булонгве, як довідався, що і він має поїхати до Америки, щоб бути провідником своїх земляків. Смертельно боявся його. Однак д-р Бергоніє потішав Гамаду, щоб не журився: мовляв, чари ще нікого не вбили. Не знав він, що М' Булонгве послуговується теж злочинними засобами у своїх „чарах“

(Далі буде).

* Sham — сором, ганьба.

* You crook, you swindler, you bad man — ти циган, ти обманщик, ти злий чоловік.

АРГЕНТИНА ДОМАГАЄТЬСЯ НАДЗВИЧАЙНИХ ЗБОРІВ ЛІГІ НАШОЇ.

БУЕНОС АЙРЕС, 30. 5. ПАТ. Аргентинський уряд домагається від ген. секретаріату Ліги Націй скликати надзвичайні збори Ліги у червні, рівночасно з сесією Ради або негайно після неї. На деякий час дозволить прийти справа саніції, мексик. Абіссинії та реформи пакту Ліги.

НЕГУС В ГІБРАЛЬТАРІ.

ГІБРАЛЬТАР, 30. 5. ПАТ. Після звільнення у губернатора Гібральтару негус відіхав до свого готелю; опісля віншов з родиною на батьків та джував юрбі за ованою.



ДБАЙ ПРО КРАСУ НЕ ЛИШЕ ЛИЦЯ, АЛЕ ЦІЛОГО ТІЛА...

Щоб бути дійсно привабливою, мусиш дбати про красу цілого тіла... Не лише лице, але й руки, рамена, плечі, повинні бути незвичайно делікатні і гарні. Отже йди в салони гарних жінок цілого світа. Використай їх тайну краси: мило Пальмолі до купелі і для пері! Це остане на твоїх красі виробляють з тайної суміші омовених оліфія палимолі і маслинових. Богата, оксамитна шкіра мила Пальмолі відполірує твою шкіру і докладе опішче пори від бруду. Отже щоб бути гарною, від стів до голів, використовуй мило Пальмолі для твоєї пері і до купелі. Переконайся сама, чому мило Пальмолі є улюбленим милом у Польщі, як також у 75 інших країн.

Цілий світ подивляється на твою перу Пальмолі.



За душі поляглих героїв...

У суботу 31. травня ц. р. в архикатедральній церкві св. Юра відбулась рано архирейська Служба Божа, яку відправив Преосв. єпископ д-р Іван Бучко в асистії численного духовенства. Після богослуження владики відправив панахиду за душі загиблих борців.

Перед царськими воротами сидів воїнський бат. командир УГА ген. М. Тарнавський у численному гурті б. старшин. Прибувши були теж члени козацького уряду ЗУНР, представники УНР і репрезентанти найпопулярніших устатков та організацій. У церкві панував архаїчний порядок.

Краса народнього мистецтва.

З приводу вистави вишивок у Національному Музеї.

Знання і розуміння простонародної пісні і словесності куди більше поширене між освіченими шарами українського громадянства, як знання людського мистецтва, куди входять вишивки, писанки, ткацькі й гончарські вироби та різьблені в дереві оздобы. Ця діяльність української культури далеко нерозроблена; мабуть на її прийдє згодом черга. Пригадують тільки, що серед Метлівським, Максимовичем та Потебнію, що виявили вартість і велич простонародної словесності збірники гениї України, ціла глибока переживання замкнених у піснях, думах, приказках, приповідках та переказах — просто не займала освіченої тодішньої суспільності. Характеристичне те, що зацікавленість кріпше саме в моменті замирення і занепаду простонародної творчості. Наукові томи приготувались в друкарнях тоді, як жила струя даної творчості, що дала почин до цих томів, переводиться, знемагає... Бо ясно, що відслідуючи загальну українську культуру — ціла усна словесність із різними впливами, голюючи під впливом зросту урбанізаційного процесу нашої доби, перестає бути для маси тим, чим була давніше: могутнім відрухом на життєві прояви, в чому й лежала її сила. Сьогодні — треба це з жалем ствердити — усна словесність саме в середовищі, в якому повстає нова столітня держиться останками, в найкращому випадку для форми, для традиції або з патріотичної спонуки.

Цим-же шляхом іде і вся простонародна творчість. Різьби в дереві Шкрібляків і Мегешинок, чи гончарство Бахмільського, на жаль, не знаходять собі пересемників, що перевикнали чи достойно станули поруч майстрів, не кажучи на фахових учителях, школах і збільшені зацікавлення загально в цьому напрямку.

Галерії, музеї, бібліотеки — це гроби для мистецтва — говорив з початком нашого століття Марінетті — і воно слушне в тому зислі, що спинити в ході історичний процес неможливо. Шож залишається? Те, що є не тільки можливе, а й актуальне: переобрати культурне добро та зробити з пребагатим матеріалом народнього надбання те, що зробили дослідники усної словесності.

Вистава мистецьких творів, виконаних на ткацькому верстаті або голкою, уладжена саме в Національному Музеї, є й одним з етапів такої праці.

Не треба хіба й зазначувати, що виставлені речі далеко не обіймають усього матеріалу. Вони не обіймають навіть того, що має тепер сам Національний Музей, бо всього добра — 5.000 вишивок — не можна було розмістити. Не заступають вони теж всієї різноманітності в описаний мистецтво.

Вистава має на меті подати глядачеві частину великого культурного доріжку нашого села і то голімо галицького села.

Виходячи із думки, що через контрастування глядачеві може найкраще і сприйняти своєрідну красу, впорядники поруч наших виробів дають аналогічні чужі. І так на виставі знайшлися вишивки мережки й килими, які має Національний Музей з Боснії, Вєдкоросії, Білоруси, Кавказу й Туреччини.

Недоцільно було би детально переводити на цьому місці аналізу кожного взору зокрема, як теж зайве було би розводитися над орнаментом взагалі. Генеза кожного поодинокого взору і його вірності — це складна справа майбутніх дослідів. Загально можна тут підкреслити, що на мистецькі прояви того роду треба глядіти як на видів стилю в його розгалуженнях. Кожен поодинокий мотив у килимах, де оперують великими площинами, це поодинокі потки, яка, порівняна з іншими, складається із таких то акордів, як у другому на — відмінний. Вишивки

куди меншого розміру виявляють арозуміло скромніші засоби при площинному групуванні форм і красок, тимто й вигляд їх наче шкідливішій імпровізації. При тім треба пам'ятати, що красу і вартість річей, про які мова, не міримо кількістю ниток, ужитих на їх виконання, або назвою способу шиття, а єдино ефектом, який викликає їх уклад. Кожен нововведений колір чи відтінок мусить бути оправданий збігашим відповідно загальним ефектом так, як у малярстві. Ці предмети, подібно як образ, промовляють до глядача площинним угрупованням форм, рисунків і колірів, тож менше важко злітати при їх розгляді, чи виконано їх нитками до рожничими, чи дешевшими, чи виведено взір на вишивці хрестиками, гладдю, чи низиною. Головне сам взір орнаменту і враження, яке викликає структура орнаменту. Його ритмічність, яскраві чи з розмином приглушені кольори, „панський“ барвний тон орнаменту.

Усміхний хіба зверне увагу на старі харківські та київські килими в довший великий сали з їх сірими, вишуканими, наче полинялими, рослинними орнаментами. До речі кажучи, Придніпрянщина взагалі любить у рослинній орнаменту, немов у протиставлення до Галичини, де переважає геометричний уклад. Та чи це буде „панський“ килим, чи простонародний з типовим вазоном із квітами, чи зі стилізованим деревом з галуззям — вони на території з Збручем вирости під впливом схрещень східних мотивів і добрих барокових якслід перетравлені запозичень. Зате в Галичині на всякі орнаментально-рослинні „ухили“ треба глядіти обережно, бо вони є часто копіями танцливих картин з рожами. Це саме і є основною хвилю, бо взір має бути подуманий і виконаний не фарбами й пензлем, тільки голкою і ниткою. Не згадуємо вже про танцливість перовозору — карточки. Таким сумнівної вартості „культурним“ надбанням нашого села є деякі розлітні взори Жидичини, тоді як найкращі

100.000 — зол.

на ч. 112077

10.000 — зол.

на ч. 186117

2.500 зол. на ч. 19987
2.500 зол. на ч. 81702
2.500 зол. на ч. 112063
2.500 зол. на ч. 178524

2.500 зол. на ч. 186074
2.500 зол. на ч. 96506
2.500 зол. на ч. 128543
2.500 зол. на ч. 186170

8 виграних по 1.000 зол. на ч.:

56434 128566
68547 139615
68553 177664
79994 186127

а також багато виграних нижче 1.000 зол. впадо в 35-й Лотерії на льоси куплені в відомій зі щастя колектурі

„РУНО“ Равіч і Ска

ЛВВІВ, ПЛ. МАРІЯСЬКА 4

Спішіть купити наші шасливі льоси 1-ої класи, бо льос з Руна — то запорука багатства і добробуту

МАГАЗИН КОРСЕТІВ

„ФЕМІНА“

тепер Пекарська 1.

порушає найновіші моделі корсетів та

ЖІНОЧОГО БІЛЛЯ. 2156 1-3

поставлений з них з його мозаїковими квітами — дійсно прегарний.

Відступи від традиції у колірах ще частіші. Треба собі пояснити їх різними посторонніми обставинами, як зіпсованим смаком вишивальки, чи просто неможливістю дістати потрібний відтінок нитки. Назігал наша традиційна вишивка в Галичині — це проста, ясна, поважна у своїй безпретензійності будова, як ось у рамі з Дрогобиччини, чи з Підкарпаття, чи врешті ріжноманітніша з Бучача, або багатіша й розкішніша з Городенщини (І. сая). Незвичайно замітною є квірова розвязка на площі у вишивці в правому розі салі з Товмача (на горі). Всеж ми схильні віддати Дрогобиччині першество щодо стилевості і класичності.

Килими Придніпрянщини — це велике багатство благородних зіставлень рослинного орнаменту в техніці, не наскос і просто, як у Галичині, але хвилясті площі з виблисканими красками, або і з свідомо приглушеними в сірі спокійні гами. Такий самий рослинний характер мають червоним вишиті рушники (середня сая). Тут знову на стінах повно вишивок і кінців переміток, з яких за очі хапають розкішні вироби Покуття, Буковини, Поділля і Ярославщини. Особливо тонкі і вибагливі зіставлення виявляють косівські вишивки з Рожна, а село Усте славно на Покутті своїми кінцями переміток. Хоч би вказати на цю вибагливу гаму колірів при вишивці з Рожна Великого (на доли), де вдатим тінюванням виходить візр так плістично, немов плоскоріз, абож об'ї неї на „малювану“ з великим декоративним смаком виконану вишивку долішню і горішню. Поважні, наче церковні ризи, в сіросірій гамі переміток з Устю контрастують з живими колірами Буковини. Зате Борщів кохається в насичених темних тонах.

Заступлена великим числом вишивок Бережанщина дає хрестикові вироби з вельми ріжноманітним узором. Певно, що вишивалка — деколи відбігає не конче щасливо від традиційного рисунку й коліру, „поправляючи“ їх на свій лад. Але треба признати, що в еволюційнім тиснячтнім розвоєві процесі вишивання — якщо була би можливість прослідити етапи якогось мотиву, стверджено би, що саме чимало з найновіших варіантів випало якнайкорисніше. Коли вже мова про старовину, то з порівняння вразу видно, що вишивки з Городка носять п'ятно століттями виконаних розвязок оздоб

на білому полотні сорочки. Зате в другій салі серед вишивок з Черча перед і комірець сорочки виявляє добільну невдачу інтерпретації мотиву. В тій самій салі стрічаємо теж „китицю роже“ з карточки (Підгайці), та мазощо відбігають від цієї китиці вишивки з Черча.

На першому поверсі маємо гарні східні килими, з яких килими з Кавказу і Боснії відзначаються типово поважним і багатим в інвентарі мотивів та форм характером, таким характеристичним для східних тканин. Відбіг від цього характеру боснійський, дуже симпатичний, невеликий яскравий у колірах килимок, легкий мов шаль.

Вишивки в Поділля — здебільша виведені одним коліром — роблять враження дереворитів. Це чистий стиль без домішок з сильною ритмікою, де поодинокі елементи скоплені в цілість послідовно привабливу, інтимну і спокійну. Ось такий натиканий густий візр зі вірок, кожна в білім маленьким обрамленні — аж просять, щоб ужити його як димку. Другі скромніші — поясового укладу на „дули“ до рукавів, то знову ніжні мережки сірі і комбіновані з колірною ниткою, вироблені працюючою рукою, який додавала охоти насолода самим узором. Тут є також збірка жіночих чіпців (з них три ліворуч дуже гарні) і в габлятах буковинські сорочки з типовими вишивками по всьому рукаві. Вони вже дещо відбігають характером орнаменту від галицьких.

Однак ще більшу різницю бачимо в другій салі, де поміщені вишивки з Боснії. Поставлені там манекіни показують інший рід розуміння оздоб сорочки взагалі, а в мотивах слідні слуги турецькі впливи. Найбільш схожі на галицькі такі, що виведені чорною ниткою і нагадують подільські „дереворити“. Назігал треба ствердити в них, як і в тканинах, повну стиле-

вість об'ї деякого „horror vacui“, який виявляється дещо в турків.

Великоруська вражає своїм стилем відважним, майже стримано поважним. З цими вишивками автор знайомиться оце вперше і мусить признати, що це дуже благородні речі з підібраними вишуканими тонами і тонким відчуттям площинних вартостей. Кожна вишивка, мережка чи комбінована робота — це завершений твір, сказатиб, зроблений на замовлення з якогось дуже досвідлого мистця-декоратора, що на холодно розрахував площі, коліри і загальний ефект, знаючи всі заставки з церковних богослужбових книг і при тому весь російський етнографічний матеріал. Чи не виглядає як „воздушок“ така робота, як № 384, 385, а як оправа на євангеліє № 386, чи як заставка № 380, бо з мережками стрічались ми вже в різних публікаціях. Цікава така мордовська збірка. Небагата чистотом — виглядає якби окремий світ. Переважають темні багрові площі, в які врізується витканий простий мотив, що трошки нагадує старі коптійські роботи.

Виставу вишивок у Національному Музеї слід уважати за явище відродження і повчальне. Булиб побажання дати того роду вистави. По дивитися на неї може й малар, що знайде тут чимало спонук для інвентарі всяких декоративних мотивів — тільки зрозуміло, не треба брати їх живцем. Дуже багато можуть скористати з цих робіт ті, що проєктують фелони, емалі на книги і графічні оздобы, не згадуючи вже про вихиснування мотивів у жіночих роботах усього роду. Вкінці з цим культурним добром нашого народу, на яке посягають неоди сусіди, повинен зазнайомитись усякий освічений українець бодай на те, щоб уміти визнати тут чи за границею у своєму і чужому.

Микола Федюк.

22 особи вбиті в заворушеннях.

МАДРИД, 30. 5. ПАТ. Різничі робітники в Геліні вдерлися до двора. Поліція арештувала 50-ох з них, а коли провадила їх, селяни заатакували ескорт. В бітці загинуло 22-ох селян та один поліцай.

БОМБИ У КАВАРНЯХ.

МАДРИД, 30. 5. ПАТ. До кількох каварень кинули бомби, в одній смертельно ранили сина власника. На одному передмісті ранили 9 го-

стей у каварні з револьверу. Поліція припинила діяльність анархістичного союзу кельнерів та арештувала його голову.

ВНУТРІШНЯ ПОЗИЧКА В ЕСПАНІ.

МАДРИД, 30. 5. ПАТ. Кортеси ухвалили 103-ома голосами проти 63-ох проєкт закону, що уможовожнює держ. скарб позичити з еспанського банку 25.200.000 пезетів у золоті.

ВЛАСНОГО ВИРОБУ — ЦІНИ ФАБРИЧНІ

КОВДРИ — МАТРАЦИ — ПОДУШКИ

готові простирали, пошевки, білля, полотна, коши, капи, дивани, обруси, ручники

Д. Петрушевський, ЛЬВІВ, ГАЛИЦЬКА 20. Цінники даром. 3—25

ЛЕОН АНДОР.

Подружжя з любови.

I.

ЛИСТ Д-РА КАМЕРТОНА ДО ПРИЯТЕЛЯ.

Дорогий Вальтере!

Подано тобі з приємністю до відомо, що на рещт вдалось мені знайти захист у тихій подружній пристані. Моя наречена це справжній янгол, якого Бог попросту прислав мені з неба. Попросту аж дивно, що я раніше з нею не зустрівся. Повір мені, дорогий друже, що за такою жіночою тужив я ціле життя. Вона не має великої музичної освіти, навіть не радо розмовляє на музичні теми, але вона відчуває та переживає музику тілом і душею, тішиться, плаче і терпить при цьому. Її душа це ще невикористана цілина для музики, яку щойно треба добути з глибини. Я сам займаюсь її освітою, постарайсь її зробити благородною, щоб вона була музичальною, чутигвою дружиною.

Я, річ ясна, познайомився з нею на концерті. Я сидів на своєму звичайному місці і прислухувався в піднеслому настрою музиці Бетовена, аж несподівано випадково звернув увагу на свою сусідку. Була це гарна, молода блондинка, дуже гарно збудована. Вона слухала музику зовсім удуховлена, на її обличчі видно було широкі сльози, її очі заливались сльозами. Я ще ніколи не бачив, щоб так хтось живо реагував на музику. Коли дівчина помітила, що я її подивляюся,

ся, засоромилась трохи і висушила скоро хустинкою сльози. Через те вона стала мені ще симпатичнішою.

Так ми обоє познайомились.

Я провів дівчину до хати і від того часу ми зустрічались майже щоденно. Не буду вдаватись у подробиці. Коли я остаточно переконався, що ми творимо ідеальну пару — я ніколи не бачив ще особи, щоб так побожно слухала мене, коли я говорив про музику! — я заручився з Елею. Наш шлюб за тиждень. Ми вже наняли собі маленьке помешкання, дуже гарне і я вже тішусь на сходинах приятелів, які раз на тиждень приходять до нас на музику. Очевидячки буде це тільки добірна класична музика. Джек і всяке інше модерне сміття виключене. Рахую теж на тебе, вельпане.

Цілую тебе твій

Карло.

II.

ЛИСТ ЕЛІ ДО ПРИЯТЕЛЬКИ.

Дороженька Китті!

Дякую тобі щиро за побажання! Так, точно і я теж! Що ти скажеш на це? Само собою, що з Фредом усе скінчене. Не можу ж на нього чекати вічно. І так я вже жертвувала для нього половину своєї молодості. Мій теперішній наречений д-р Камертон, професор музики, дуже приємний молодий чоловік, що мене попросту обожає. Я дістала якось вільну карту на Бетовенівський концерт і т.м. ми познайомились дуже лично, зовсім випадково.

Я мала на собі нові черевички, які купила того самого дня за 30 шилінгів у Врани. Той холерний купець змовив у мене, що на нозі дуже добре лежать мені черевички на одно число менше і ввечір вони тиснули мене страшенно. Коли на естраді грали Бетовена я переходила страшні муки. Я ледве стримувалась від болю, вся викричалась, мало не плакала. Мені стало легше аж тоді, коли я стягнула черевички і поставила їх під крісло. У тій самій хвилині мій сусід чомусь подивився на мене. Я страшно, розуміється, засоромилась і почервоніла аж по самі вуха, але він якось так дивно усміхнувся і сказав тихенько:

— Ви не потребуєте зовсім соромитись, прошу пані. І мені теж уже траплялось, що від музики сльози повалились з моїх очей.

На перерві він підійшов до мене, а після концерту сказав, що мене відведе до хати. Взяв його і був такий тактовний, що за весь час, як ми їхали, він разу не згадав про мої черевички.

За якийсь час ми заручились.

Карло, як я вже тобі сказала, прегарний хлопець. Має він тільки одну хвилю — задурений у музику! Він вічно і всюди говорить тільки про музику і це трошки нудне. Я вже відучу його від цього по шлюбі. За тиждень наш шлюб. Мало у проєкті запрошувати до себе деяких знайомих і приятелів на „коктейлі“. На ці вечори приготую якнайкращі грамофонові плати до танцю, головне джек. Сподіваюсь, що ти теж прийдеш.

Цілую тебе міцно Еля.

Перека. а. б.

Еміграційні справи.

ЕМІГРАЦІЯ САМІТНИХ ХЛІБОРОБІВ ДО ПІВДЕННОЇ АМЕРИКИ.

Польська влада припинила виїзд хліборобів на поселення до країн Південної Америки. У зв'язку з цим Еміграційний Комітет повідомляє:

1. До ролів хліборобів, що їдуть на поселення можуть бути допущені: а) виходячі діти, б) родичі: в) сестри; г) особи безжонки; д) жінки: брат, шурин з невідомою різними. е) Жовтий чоловік, що хоче виїхати без рідні як особа допущена до спадкової рідності. ж) особи належно умотивовані прохання з доказом забезпечення життя й дітей та доказом, що вони мають засоби на літній виїзд, щоб долучитися до мушкетерів. Тоді лише може справу розглянути прихильний еміграційний інспектор.

2. Жовтий чоловік, що самітньо смирне на поселення на рідні, дістане індивідуально дозвіл на виїзд лише тоді, коли йому приписаною готією матиме докази (жовтий чоловік і т. п.) що в даному еміграційному країні йому є гарантія, що йому допоможуть зажити й дожити, що поліція в країні рідні є забезпечена й матиме засоби на виїзд до батька й мужа, як тільки їм впаде.

3. Жовтий чоловік, що хоче виїхати на поселення на рідні самітньо без рідні, може дістати дозвіл на виїзд лише тоді, коли йому приписаною готією, з умотивованими проханнями, пропозити докази, що в даній еміграційній країні має гарантію, що йому допоможуть зажити й дожити, що поліція в країні рідні є забезпечена й матиме засоби на виїзд до батька й мужа, як тільки їм впаде.

Кожний може сам переконатись!



Досить при допомозі дзеркала оглянути внутрішню сторону зубів, а передовсім долішніх зубів. Навіть якщо нема ще на них на зубного каменя, не треба грати з їх рясними плямками, бо легше остерегтись перед на зубним каменем, ніж його усунути, коли вже зробився. Кальодонт, як одинокі у Польщі паста, що має Сульфуриніолеат, побороє найуспішніше на зубний камінь і не дає йому творитись.

Увага! Випробуйте новий еліксир Кальодонт, ошадний в ужитті, сконцентрований, з великими антисептичними прикметами. Великий флакон 3.— зол.

KALODONT

Проти на зубного каменя.

За розбудову самоуправної праці.

1-ий загальний зїзд радних і членів управ самоуправних органів львівського повіту.

Повітовий Народний Комітет УНДО львівського повіту скликав на день 29. травня ц. р. до Львова 1-ий загальний зїзд самоуправних діячів повіту. Запрошено на той зїзд усіх повітових, повітових і міських українських радних та делегатів громадських радних. На зїзд прибуло 145 радних і делегатів управ, які заступали 64 громади (62 міські і 2 містечка) повіту. Свідчить це про активність радних та про ділову потребу їх організації.

Зїзд відкрив голова Повітового Народного Комітету ред. Гриць Гладкий. Президію зїзду ставивши президія ПНК. У своєму вступному слові ред. Гладкий підкреслює значення цього першого зїзду, який є першим кроком до того, щоб амальти вище відношення до самоуправи, яке досі мавлося головним чином до виборчої боротьби. Українці мають взяти участь у працях самоуправи та розбудовуючи самоуправу, використовувати всі можливості для соціального життя населення. Закінчив це своє слово побажанням, щоб зїзд приніс користь повітові, країні і цілому українському народові.

Потім привітав присутніх на зїзді: голову УНДО з УПР посла Василя Мудрого, сенатора д-ра Антопа Горбачевського, послів: д-ра Степана Білка, Володимира Кузьмича, Гриця Терпашовця, д-ра Корнила Троїна й Володимира Целевича та відчитав листове побажання для зїзду сенатора і лавника львівського магістрату Володимира Демича.

До слова привітав голову Василя Мудрого, який у коротких словах означив, що громадська самоуправа є однією з найважливіших турбот УПР та повинна відповісти на праці.

На тому закінчилося відкриття зїзду. Його президія ред. Гладкий, з уваги на який став зголошення, просив даліше проводити зїздом посла д-ра Степана Білка.

На порядку дня зїзду були три реферати: 1) Громадська самоуправа в різних народах — реферат головного секретаря УНДО і посла Володимира Целевича; 2) Громадська самоуправа у львівському повіті — реферат члена Повітового Народного Комітету ред. Гриця Гладкого; 3) Організація і життя на ґрунті самоуправи — реферат голови Повітового Народного Комітету ред. Гриця Гладкого.

По рефератах відбулася дискусія, в якій між іншими вибирали голос посла Терпашовця. Із Туши та самоуправний інспектор повіту Еміль Прас. Особливе зацікавлення і дуже активний відгук набула мова посла Терпашовця, селянина, який сам працює в повітовій самоуправі й багато працює з поля тієї діяльності. Зібрані радні дуже уважливо слухали та зацікавлено слухали. Прас. повинен велику вагу української

ініціативи в самоуправних справах і добрав справжніх успіхів на тому полі.

Дуже цікавий був реферат посла Целевича, який доповнив його яскравим представленням великого значення самоуправи взагалі і для українського народу зокрема. — Самоорозуміє, що зібрані уважно слухали й реферату о. Землинського, який зачіпав найбільш актуальні, бо ті, до яких прилягають рук ради львівського повіту. Організаційний реферат ред. Гладкого відчитав урядовець Повіт. Нар. Канцелярії Тома Дадко.

У висліді наради зїзд прийняв цілу низку важливих резолюцій, які через обмаль місця подамо щойно в черговому числі.

Великий процес ОУН у Львові.

ШЕСТИЙ ДЕНЬ РОЗПРАВИ.

ДОВГІ ЗІЗНАННЯ ПІДС. ПІДГАЙНОГО.

В суботу знавався увесь час підс. Б. Підгайний аж до год. 1.30 пополудні. Заявив, що на комісаря в'язничної сторони у Львові В. Кособудського плянувано замах тому, що він змушався над українськими політичними в'язнями. Приказ перевести замах підсудний дістав від провуду. Оповідає подробицю, чому сфериш план замаху відложено (сподівані амністії для політичних в'язнів і підготовлення до нового політ. процесу) та як пізніше організовано цей замах. І так був проект побити Кособудського палицями, опісля післати йому до хати по кільку машину, застрілити, і вкінці проєктовано підложити петарду в кімні під крісло, на якому буде сидіти ком. Кособудський. Оповідає, як боварики слідували за В. Кособудським і що підсудний не допустив до виконання замаху на Кособудського на плащі Сх. Топрія по закінченні військових переговорів.

Предсідник, пригадуючи підсудному його зчорашні зізнання, що кожний наказ мусів бути виконаний під загрозою кари смерті, підкреслює, що з цього випадку саме виходить, що приказ убивства не мусів бути виконаний. Тоді підсудний відповів, що умовини до замаху на Кособудського були невідповідні і тому його не виконано. Описав на питання прокуратора підсудний внаслідок, що видав Мигалеві приказ припинити всяку акцію проти Кособудського тому, що замах проти нього став не актуальний. Признає, що в різних стадіях підготовки цього замаху на В. Кособудського брали участь підс. Мигаль, Кичмарський, Мачейко та Королішин. Кажє, що в розвідці Мигаль працювала Косіва. Не знає нічого про те, чи підс.

АРЕШТУВАННЯ АВСТРИЙСЬКИХ КОМУНІСТІВ.

ВІДЕНЬ, 30. 5. ПАТ. В Іллі арештували 20 осіб під вазітом комуністичної діяльності. Сконфіскували чимало бібулі.

ГОЛЯНДІЯ ПІДНЕСЛА ДИСКОНТОВУ СТОПУ.

ГАГА, 30. 5. ПАТ. Голандський банк підніс дисконтну стопу з 2.5% на 3.5%, щоб запобігти небажаним явищам, що появилися на гол. валютному ринку.

3 країни опію та рижу

Софії Яблонської.

Живо та барвисто описав пригоди і враження з КИТАЮ з прекрасними ілюстраціями.

Ціна зол. 2.50, з поштовою пересилкою 3 зол. Заможати в Адмін. „Діла“, Львів, Ринок 10.

Зарицька і Свеніцька належали до розвідки Мигалю. На кілька питань обор. д-ра Павличка підсудний відповів, що до УВО вступив тоді, коли ніша армія була розбита, а наші землі опинилися під чужою владою. Предсідник звернув увагу, що підбере йому голос. У 1923 або в 1924 р. склав присягу в УВО; в ОУН всі члени присяги не складають. В свідстві склав подробиці зізнання тому, що задовівся.

ПЕТАРДА В ДРУКАРНІ ЯСЬКОВА.

Оповіда на питання предсідника оповів про те, що петарду в друкарні Яськова підложено тому, бо там друкувалися радніофільські часописи. Крім того у друкарні була адміністрація радніофільського часопису „Праця“. З'являє, що конструкція петарди була така, що не могла нікого вбити. Хто підложив петарду, підсудний не хоче сказати.

ПЛЯНОВАНИЙ ЗАМАХ НА ВОЕВОДУ ЮЗЕФСЬКОГО.

На воєнського воєводу Юзефського підготовлювано атентат в демонстраційних цілях, отже був звернений не проти особи, але проти представника польської влади. Признає, що зїзду у цій справі до Луцька і там стрінувся з Купом, який мав уже далі сконтактувати підсудного з бовариками. На питання обор. д-ра Шухевича підсудний відповів, що ініціатива замаху на воєнського воєводу вийшла зі Львова.

ПЛЯНОВАНИЙ АТЕНТАТ НА БОЛЬШЕВИЧЬКОГО КОНСУЛЯ.

З черги оповідає про підготовку до атентату на большевицького консуля. На есрві замаху

це псевдонім „Ксавери Брудас“, це псевдонім підсудного. Підс. Шухевич не був ні бойовим референтом, ні не мав цього псевдоніму. Агенція на більшовицького консула мав бути завершений який проти більшовиків за послідовне вигищування більшовиками голодом і терором українського народу на Україні. Цей атентат не був звернений проти консула, як особи, але як представника більшовицької влади. Перед убивством розписано анкету між бдєвками, хто з них зголоситься добровільно до цього вбивства. Бдєвники мали прислати відповіді на адресу підсудного під його псевдонімом „Ксавери Брудас“ на техніку. Зпоміж зголошених вибрано до цього вбивства Лемика. Підсудний признає, що Лемикові дав приказ убити консула і вручив йому теж револьвер. Після того предсідник відчитав відповідний уступ зі слідчих зізнань підсудного про організацію атентату, а підсудний ще раз потвердив, що це він підготував і дав приказ Лемикові убити більшовицького консула.

Заявляє, що з підс. Пашкевичем ніколи не стрічався організаційно. Підсудний особисто не стрічався теж з Ярошем, який не належав до бойків Качмарського.

По півгодинній перерві підс. Підгайний дає висновок на питання предсідника у справі Качмарського. Підсудний заявляє, що Качмарського рішуче не втягав до ОУН по його поверненні з в'язниці. Заявляє теж, що не давав ніяких вказівок ні Мигалю ні Качмарському у справі вбивства дир. І. Бабія. Висновок, що Мигаль діставав гроші на купівлю зброї і на інші організаційні справи. Заявляє, що підс. Мигаль заробляв на прожиток працюю в одній фабричній цукорків. Весь свій вільний час Мигаль присвячував справам організації.

Опісля підсудний зізнає, що про пляновані напади, а саме на поштовий амбулянт на Клепарові — всі три у Львові та на одного громадського діяча на провінції. Підсудний каже, що деякі проекти плянованих нападів походили від нього, деякі від Мигалю, інші від осіб з провінції.

ПЛЯНОВАННИЙ ЗАМАХ НА А. КРУШЕЛЬНИЦЬКОГО.

Далі підсудний оповідає про підготовку замаху на проф. А. Крушельницького, редактора „Нових Сторінок“ за його співробітництва більшовицької системи на Східній Україні та ширення радянського впливу тут і за опльовування національних цінностей. Агенція на Крушельницького мав відбутися того самого дня, що і на більшовицького консула. Однак в останній хвилині підсудний відкликав замах тому, бо вчитав в надзвичайному додатку, що в більшовицькому консулаті вбито лише возного, а не консула. Опісля А. Крушельницький підготувався до виїзду на Сов. Україну і тому провідник відкликав приказ виконати на нього замах.

СПРАВА УЧЕНИКА VII. КЛ.

Вкінці підсудний зізнає, що від провідника дістав приказ перевірити, чи один ученик VII. кл. є конфідентом. Заявляє, що від провідника дістав у цій справі свободу ділення щодо того, чи виконати замах чи ні на цього ученика. Каже, що до замаху не дійшло тому, що цього ученика не привела одна особа на означене місце.

Предсідник відчитав ще короткий уступ зі слідчих зізнань підсудного щодо підс. Бандери і після того прокуратор поставив кілька питань у справі дир. І. Бабія, якого підсудний осудив. На питання д-ра О. Пашкевича, що спонукало підсудного обвинувачувати самого себе в слідстві без дозвання влади, підсудний не зміг дати відповіді. На питання д-ра Ст. Шухевича, чи замах на більшовицького консула мав на меті довести до порушення дипломатичних взаємин, підсудний відповів: ні! Крім того підсудний давав ще висновок на питання обор. В. Старосольського та обор. д-ра П. Євина. На питання цього останнього оборонця підсудний зізнає, що Качмарський не складав присяги по своїм виході з в'язниці. Предсідникові підсудний заявляє, що схема ним подана у слідстві про підніжжя деяких підсудних провідників Бандері торкається лише Львова, а не цілої Галичини.

В год. 1.30 предсідник відложив розправу до вітвірка 9 год. рано. На другий тиждень буде зізнавати ще сімох підсудних, а саме: Бабя, Качмарський, Мигаль, Малуца, Зарницький, Сеньків та Ярош.

До студентських товариств та організацій у Львові!

Як щорічно, так і цього року українське студентство складе у свято борців покласти могилам героїв. Студентські товариства та організації об'єднаться в неділю 31. травня ц. р. в год. 14.15 на пл. св. Юра та організовано перебудуть разом в процесію на Личаківський цвинтар.

Жертва злиднів.

Промова ред. Мик. Голубця, виголошена над могилою бл. п. д-ра Ігора Лоського.

Сумна Громадо!

Рада Товариства Письменників і Журналістів ім. Івана Франка наклала на мене сумний хоч і почесний обов'язок — промовити в імені Товариства, над свіжою могилою нашого члена й товариша по пері.

Доручення Товариства прийняв я без вагання. Не тому, що я був щирим приятелем Покійника. Приятелів мав Ігор Лоський стільки, скільки мав знайомих. Не тому, що з Покійником едлаз мене ідентичний круг наукових інтересів. Над історією української культури, що її ентузіастичним інтерпретатором був Покійник, працює нас більше. Я прийняв доручення без вагання тому, що ця наша свіжа могила, ця наша нова втрата, так жахливо подібна до тих могил, до тих втрат, з приводу яких мені вже доводилося промовляти тут, на цьому цвинтарі.

Я пригадав собі того геніального мистця й ту хрустально чисту людину, якою був Василь Крижанівський. Він помер внаслідок... систематичного недоїдання. Я пригадав собі фанатичного працівника на полі нашої старої культури Богдана Януша, що застрелився тому, бо не зміг поєднати інтересів науки з вимогами життя.

Я пригадав собі Вячеслава Будзиновського, що його довге життя, виповнене працею та ентузіазмом і його смерть у голоді й холоді послужить грядучим поколінням за класичний зразок, як у нас марнуються люди з великими талантами й незломними характерами.

Я пригадав собі тих людей, дорогих і близьких не тільки мені й усвідомив собі, що від їхніх могил до цієї, найсвіжішої простягся невимовно трагічний ланцюг, низка втрат, хорів жертв жахливих умови нашого громадського життя.

Часописи всіх напрямків пишуть: Помер Ігор Лоський! Помер один з героїв бою під Крутами! Син заслуженого Батька й сам уже заслужений! Помер молодий, многонадійний учений; талановитий, освічений, виїмково культурний; відійшла від нас людина виїмкових чеснот, небуденний тип європейця!

Часописи всіх напрямків пишуть: Ігор Лоський жив у злиднях, помер внаслідок злиднів; залишив удову й донечку-сироту теж у злиднях.

Сумна Громадо!

Ти, що прийшла віддати останню послугу Ігорю Лоському й Ти українська громадо, що

не могла чи полиувалася сюди прийти! Питую Тебе й разом з тим обвинувачую: Хіба Тобі треба аж фіналу людської трагедії, хіба до тебе всілі промовити щойно труна й могила, щойно беззахисна вдова й сирота, всілі сколихнути твоєю душевною рівновагою, шарпнути твоєю совістю, заоружити твоє серце?

Хіба Ти не знала, не бачила, хто був той Ігор Лоський тоді, коли він уганяв по редакціях, по лекціях, коли дошарпував рештки своїх нервів, свого здоров'я? Тоді, коли скромна посада, забезпечуюча мінімум екзистенції тій, як сама нині признаєш, виїмковій людині, тому молодому вченому, талановитому популяризаторові й публіцистові, могла врятувати життя й зберегти його знання й талант для праці, яка була його живлом? Аж тепер ворухнулося в твоєму серці почуття кривди, яку ти зробила не тільки Ігорю Лоському, його дружині й дитині, але сама собі, бо ти втратила безповоротно той творчий капітал, яким був Покійник? Аж тепер відчула ти щось в роді вдячності за те, що той Ігор Лоський зробив, чого dokonав і жалю за тим, чого dokonати не дозволила йому смерть?

Чи справді нічого не навчили тебе безсмертні слова Івана Франка про цю „народню вдячність“, мовляв:

„народня вдячність? Ти фатальний гонче!

Що з злою вісто прийдеш своєчасно,

А з доброю запізнишся доконче?“

Сумна Громадо!

Трудно. Сталося! Наш найщиріший жаль, наше найглибше спочуття, не повернуть життя Ігорю Лоському, мужа дружині, батька дитині, культурного працівника громадянству. Це вже пропало. Та є ще можливість бодя частинної експіації з вини, яка затяжала на нас.

Українська Громадо! Ти, що клонишся над свіжою могилою Ігоря Лоського й ти, що не могла чи полиувалася сюди прийти:

Не дай пропасті дружині, заопікуйся сиротою. Ти можеш це зробити й ти це певно зробиш. Ти вже не допустиш до того, щоб той трагічний ланцюг болючих втрат, зайвих жертв продовжувався далі. Ти отвориш своє серце працівникам національної культури й не даш їм гинути в нужді. Ти можеш це зробити й ти це зробиш. І це буде той нерукотворний пам'ятник, що ти його поставиш на могилі Ігоря Лоського — героя зпід Крут, молодого вченого, патріота й чистої мов хрусталь людини!

Скликання сойму та сенату.

ВАРШАВА, 30. 5. ПАТ. Президент держави розпорядком з 30. ц. м. отворив із днем 30. травня ц. р. надзвичайну сесію сойму та сенату. Сесія має полегодити різні проекти законів, м. н. про додаткові кредити на 1936/7, про повно-

власти для президента держави про видавництво декретів.

ВАРШАВА, 30. 5. ПАТ. Маршал Цар визнає перше засідання сойму на четвер, 4. червня з год. 12. вполудне.

Нарада у справі проливів.

АНКАРА, 30. 5. ПАТ. Анатолійська Телеграфічна Агенція повідомляє, що мін. закорд справ Ружді Арас запросив на 22. червня ц. р. до Мон-

тре представників держав заінтересованих у справі чорноморських проливів.

Страйк будівельних робітників кінчиться.

Вчорашні переговори між прададцями і страйкарями довели до частинної ліквідації страйку. Робітники, заняті при дорожних і каналізаційних роботах стануть до праці 2. червня. Устійнено обосторожно давати плату некваліфікованим робітникам на 3.30 зол. Ціни кваліфікованих робітників обертаються в границях: машиністи, топарники, бетоварі від 4 до 6 зол.; теслі, ковалі і брукварі від 3.30 до 6 зол. денно, залежно від ступня кваліфікації і видатності праці. При роботах, ведених підприємствами з фінансованих з Фонду Праці і виконуваних на рахунок громади, найнижча ставка некваліфікованого робітника устійнена на 3.30 зол. денно.

За участь у страйку нікого не видалять із праці.

Не скінчені ще переговори в цеглярських робітників. Робітники домагаються винагороди 11.88 зол. за тисячку цегол, а прададці дають 11.42 зол. Якщо прийде до порозуміння, умову підпишуть аж до Зелених Овях. Найближча конференція відбудеться у вівторок, але будівельні робітники стануть прададцями до праці.

В пятницю вчором на вул. Зморовича біля інженірської палати, де велася переговори прададців з делегатами страйкуючих будівельних робітників, відбулася юрба страйкарів, що рушила криві місто, пробувши демонструвати. Демонстрантів розігнав на пл. св. Духа відділ поліційного поготівля.

Посилайте передплату!

Ширіть наш часопис!



5 минут; 1/4 літри води



вистарчає для приладження САСУ з ПРАВДИВИМИ ГРИБАМИ з кістки сосу грибового

Knorr

зованого „Лиса Микита“ на 13. червня в салі театру Рікнородностей. Виставою проводить Л. Кшишська.

— Нові агенції. У Винотрадї пов. Коломия буде отворена з днем 6. червня ц. р. поштова агенція. В поштових агенціях в Ілавчу пов. Теревовля і в Краснім пов. Скалат заведено телеграфічну й телефонічну службу.

— Швидше доручення поштових посилок. Дирекція почт і телеграфів у Львові, маючи на увазі усправнення служби доручень у місті, апелює до публіки, щоб надавати поштових і грошевих посилок подала в адресах до Львова не тільки назви вулиць (і то найновіші), але й по змозі писло віддавчого поштового уряду для даної вулиці, нпр. Львів 1, Львів 14, Львів 15 Львів 20 і т. д. Коли означиться так докладно мешкання адресата, можна доручити поштові посилки швидше і справніше.

— Адвокатам не вільно рекламуватися. Головна адвокатська рада видала дальші приписи, що загострюють заборону адвокатам рекламуватися. Були випадки недозволеної реклами у звязку з виданням правничих книжок. Головна адвокатська рада рішила, що розсилання адвокатами зразків умов з друком, який заважає це видавництво, є недозвеною рекламою і буде переслідуване дисциплінарно.

— Скарби нашої землі. До продукції порцеляни і фаянсів потрібна каолінова глина, яку досі спроваджували до польських фабрик із заграниці. В останніх часах відкрили великі поклади цього сир'яця в околиці села Дерманки пов. Костопіль на Волині. Волинський каолін заступить з успіхом сир'яця, спроваджувані із Німеччини до виробу порцеляни.

— Не вільно ширити занепокоєння. Державна влада виступає з цілою рішучістю проти осіб, що поширюють дальші вістки про господарське положення держави та викликають занепокоєння. Прокуратура в Познані потягнула до судової відповідальности власника пекарні і ресторану, Яна Зарембу, що оголосив у часописах офірту з продажу парцель, при чому зазначив, що це „найкраща втеча перед девальвациєю“. Тепер грозить йому кара 2-літньої в'язниці.

— Нападають на жидів. У Стрийському парку у Львові бушує польська бойка спід знаку ОНР і нападає на жидів. М. 4. напала на вчительку гімназії д-р Баріану в товаристві приватного урядовця Розенмана, яких покалічили, а Розенмана так тяжко побили, що рятункове поготівля відставило його в непритомному стані до шпителю. Крім того відвезло до шпиталю Ізидора Бараха, якого теж напасники тяжко поранили.

— Коломия „европеїзується“. Пишуть нам з Покуття: Коломия хоче стати великим містом, бо зачумує прилучити до себе навіть і подальші, сусідні села, а покищо сама „европеїзується“. На днях якісь незнані людиці повиписували на хідниках і на каменицях всякі гасла, спрямовані головним проти жидівських купців. Між ін. одній пані, що вийшла з жидівської крамниці, причепив хтось ззаду карточку: „Та с... купує у жидів“...

— Град. У минулий четвер над Яворівщиною переїшла градова туча з південного заходу на північний схід. Град навістив села Мужилівичі Код., Мужилівичі Нар., Мосберг, Молошковиці, та південну частину Підлуж, де винищив почасти земні плоди на 40 проц. Зате в Бердихові та при- сілку Бердіків знищив град плоди на 100 проц. У Бердікаві вибив град шиби та подірвав цигкову бляху на дахах.

— З давнини нашої землі. При напаві керинці на подвір'я Василя Лутика в Марцелівці пов. Володимир добули скаменілий зуб мамута. Чи в тій глибині знаходяться останки костей мамута, покищо не перевірено. Роботи припинено. аж при-

їде консерватор з воєвідського уряду. В тій самій терстві землі знайшли теж червоний шведський граніт моренового походження.

— Львівська хроніка. Звільнений після львівських подій із становища львівського городського старости, п. Казимир Протасевич, став старостою в Молодечні. — Іван Стадельмаєр, кельнер каварні „Клюб“, застрівився з причини врати грошей та родинних невгод.

— Краєва хроніка. Над Туркою й околицею переїшла градова буря й зробила значної шкоди. — У Збаражі застрівився 30-літній Казимир Трач, скарбовий урядовець, з причини галухоти. — Умово хорий Степан Рабій з Новосілок пов. Яворів, якого везли на Кушларків, вирвався по дорозі у Львові і шез без сліду.

— Телевізія в Польщі. З днем 1. червня ц. р. буде влаштована телевізійна злука між Польщею і В. Британією. Тим способом В. Британія нав'яже телевізійну злуку з усіми більшими державами Європи, з винятком Іспанії та Росії. Максималні виміри образів, які можна переказувати телевізійним шляхом, устійнені на 13 X 18 см. Оплата за переказання образу з поверхнею 120 кв. см. 1.17 зол., за більші 2.12 зол. Проби телевізійної комунікації дали досі задовільні висліди.

— Археологічні викопки в Києві. Археологічні досліди інституту історії матеріальної культури України довели до відкриття в околицях Десятинної церкви в Києві сліди забудовань Києва з X—XII віків. Між іншими знайшли останки княжої палати сліди пожежі та спільну могилу з людськими кістками. Здогадуються, що це сліди облоги Києва татарами в 1240 р. (BY).

— Фестиваль української пісні та музики. Центральний комітет українського Комсомолу рішив організувати спільно з урядом мистецтва фестивалю української пісні, музики й танку. Завданням фестивалю ввести українську пісню, музику й танок до щоденного життя молоді. Фестиваль відбудеться одночасно з „днем молоді“ в осени ц. р. (BY).

— Небувалий врожай заповідається в Семигороді. В темешварському повіті пшениця вже тепер висока на два метри. Знавці стверджують, що сьогорічний врожай буде найбільший в останніх 20 роках. Зате на Буковині подібно як у нас панує посуха.

— Летунська катастрофа. Біля летовища в Іамбурзі комунікаційний літак, що курсує на лінії Берлін-Гамбург, зударився зі спортивним літаком. Комунікаційний літак осів щасливо, зате літак спортивний упав на заведення для божевільних в Альстердорфі, пробив дах і впав до ідальні, де станув у вогні. Пілоти і два мешканці заведення втратили життя, а чотири особи є ранені.

— Земля неспокоїна. Землетрус, який навіть перед кількома днями Аргентину, знищив крім Ляса Чакрас також міста Пазо Гранде, Сан Мартін і Сан Франціско. В різних сторонах зісунулися великі скельні блішки. В тім самім часі відчули землетрус в Іркутську та південному Тибеті.

— Ріжні вістки. В Шальоні над Марною розбився військовий літак, причому згинув два пілоти. — В нюрнберській в'язниці Сінг-Сінг страгали на електричному кріслі чотирьох убивників властителя каварні у Брукліні. Екзекуція тривала 20 минут. — Старший син Магатми Гандія, Гарілял перейшов у великому мечеті в Бомбаї на магометанізм.

— Спек! Вже тепер дошкучає нам тепло, а ще до цього в кухні. Там панує прикра гаряч і Пані Дому мусить прагнись при кухні. Завдяки виробам KNORR, шораз менше треба часу на приладження страв. Тепер кістка сосу грибового KNORR дає змогу в часі 5 минут златити знаменитий грибовий сос. „KNORR“ — означає добрість.

Хочете організовано нести поміч українським інвалідам, то впишіться в члени УКОДІ, Львів, Потоцького 48. Річна виладка 6 зол., або 50 сот.

3 кіна.

КІНО „ПАЛЯС“: „ПРИНАГІДНИЙ РОМАН“.

Молода російська графиня, що доходить до 40, а виглядає на 30, нудить світлом — мандрує, шукає зазутини, де могла би зупинитись на дошпе, себто хоче вийти змій. Має вона так багато гроша, що може дозволити собі на всякі прихили і управитель її майном рішає, що „найкраще“ придбати її в дорослу доньку, якою вона могла би заопікуватись як матір. Донька ця, якась цюровна, десь віддавна чекає цієї ласки, але найгірше їй важко. Тимто генеральний директор від майна та моралі молоді графині аґажує до ролі розпещеної доньки білну дівчину з акторським хистом. Це тільки завязок неперозуміль — довгий як фільм повна прекомічних сцен. Головні ролі грають Слезак і О. Чехова. Слезак попросту неаризиний у деяких сценах, як нпр. у тій, коли наслідують радіою аудіцію, або коли виступає як уповноважений свого расового пса. О. Чехова трохи покращена в ролі зінки, яка не вміє здохити вибраного собі молодця, бо вона гарвіша від своєї „прибраної“ доньки. Молодий амаґт Ріхтер, має найкращі прикмети на своєму роті. Зв'язаний — „управитель“ і дуже добрий всі у інших ролях. Одна з найкраще складених цьогорічних відомських комедій.

ХОЧЕТЕ ДОБРЕ ПРОДАТИ

СВОЮ РЕАЛЬНОСТЬ

АБО ЇЇ ЗАМІНЯТИ?

ДАЙТЕ ОГЛОШЕННЯ ДО
НАШОГО ЩОДЕННИКА

ДИВОГЛЯДИ.

ЧАРІВНА ПАЛОЧКА.

Віденський аристократ граф Сельдєр-Рессеґіє вернувся з довгої дослідної подорожі, щоб перевірити силу т. зв. чарівної палочки, яка вказує притаманні підприємці багатства. Це одно з найтемніших явищ, що може для деяких з „окультизмом“. 6 люди наділені дивною магнетичною силою; коли така людина перейде біля місця, де є підприємця сильна течія якогось металу, енергія цієї землі передається палочці і тілу; палочка якимось потягла судорогою руку і за хвилину спокоїється. Граф Сельдєр лийшов так чутану особу Марію Спедлак і вибрався з нею на галявську землю, де має свій торфований і „афтовий“ терен. Це „медіум“ віднашло місце, де можна копати шахту, щоб вийти нафту. Жина „чарівна палочка“ мусить дуже довго підготовлятися, щоб придати в собі всі нахили і перемінитись у чудливе знаряддя, що втягає в себе голоси землі. Той, що кермує працею такої особи мусить бути сам ученим геологом. Граф Сельдєр вірить, що колись буде можна відкривати підприємці багатства при допомозі таких вражливих людей і „чарівних палочок“.

НАЙШВИДШІ РУКИ У СВІТІ.

Світ має нову рекордистку; є нею американська бюрова машиністка Гортенсія Отольнін. Вона випишла з першою нагородою на вських конкурсах писання на машині і забезпечила свої руки на велитєвську суму, як „найшвидші руки у світі“. Пише вона 159 слівів за хвилину, 10.000 на годину. Це є така швидкість, якої не досягають навіть великі піаністи. Всі її пальці бють по клавішах майже одночасно та автоматично, якимсь бузи з тієї та крові, а з якоюсь дружителі маси, що зливається з самою машиною. Щонайважливіше пише вона без помилок, без огляду на те, який має текст, іа чужими словами, цифрами та всякими іншими знаками. Англіський арфодис опанувала вона так, що навіть професори, коли диктують їй, довіряють її званню. Вона каже: „Мої руки знають, як треба писати кожне слово, навіть як я сама вже давно забула, як його написати“.

У Міських Театрах у Львові на Зелені Свята

Найвеселіші комедії сезону до вибору —

У ВЕЛИКОМУ ТЕАТРІ в неділю попід і в понеділок вечір:

Неоправдана година

в понеділок попід:

Трафіка пані генералової

У вівторок у ВЕЛИКОМУ ТЕАТРІ в год. 8-ій: Останній раз!

Знаменита комедія Ст. Бекефія
Милый поворот до гарних шкільних літ.

У ТЕАТРІ РІКНОРОДНОСТЕЙ

в неділю і понеділок вечором

ГРУБІ РИБИ

Найкраща обсада. — Концертна гра.

„НЕОПРАВДАНА ГОДИНА“

Проблема: Школа чи подружка?

Спорт.

АДМІРА — ПОГОНЬ.

Знаючи цих друзин, що викликали арозуміле зацікавлення в цілому спортовому Львові, відбулися в одних з них Сент на грині: Погоні. Початок: год. 5. погоня.

РУСЬ І ДОВБУШ ПЕРЕД ВОРОТАМИ ЛІГИ.

На цьому читачам уже відомо, і уміромовля Русь і мистецький Довбуш змагаються за вход до чл., чи пач до футбольної ліги. Русь грає покищо з мінімальною перевагою за мистецтво шлої Савовиччини з дружиною Філа-клом (31. V. 17. VI.), яка здобула мистецтво західної Словаччини, і швидко після перемоги над Філковою зможе боротися за вход до держ. ліги з мистецтвом по-гоновою.

Дисонанс країн (округ). Тимі мистецтвами є: Вікторія Жил-коа — Прага, С. К. Градскі Крайові С. К. Бата — Зам-та нм. дружина Мера Шенберг. П'ятим учасником буде Русь або Філковою. З цих 5 дружин дві перші впадуть до ліги, тому змагання Руси повинні мати таке. — Шоло Довбуш, то він мусить ще виграти змагання з клубом „Студію Вакович“, щоб діти до рум. держ. ліги.

Нові книжки й журнали.

КНИЖКИ.

О. Михайло Кравчук: ПІСНЯ НАД ПІСНЯМИ. Пере-жид із грощою мови з повчаннями. Львів 1936, ст. 42.
І. Бугера: УКРАЇНСЬКЕ ВЕСІЛЛЯ НА ЛЕМКОВШИНІ — з ілюстраціями, ст. 66, ціна 90 сот.

Ю. Тарнович: ІЛЮСТРОВАНІ ІСТОРІЇ ЛЕМКІВ-ШИННИ, 125 світлин і 3 карти Лемківщини, ст. 283. Ціна за один примірник 3 злот.

ЖУРНАЛИ.

КАТОЛИЦЬКА АКЦІЯ. Львів, місяць червень 1936 Р. III, ч. 2.
СЛУЖБОВИК. Львів, травень 1936. Р. XIV, ч. 5.

Листування Редакції.

Вн. Д-р Ю. Липа, Варшава: Такі друкарські помилки трапляються в нас постійно і не бажання автора можливо засиди їх справити. Ваші висновки у даному випадку во-чуже несправедливі.

ОГОЛОШЕННЯ

За оголошення редакція не відповідає.

Театри.

Український Нар. Театр ім. І. Тобілевича.
— БРОШНИВ:
2. VI. Діах з Мелососою.
3. VI. Німа греша.
4. VI. Циганський Барон.
5. VI. Діах з Абисіні.
6. VI. Останні Пісні.
3. Бронзова іде театр до Калуша і Ста-сисова.

Мед. Театр „Заграва“ під арт. пров. В. Базиліського.

УТНІВ:
2. VI. Полотна.
РАВА РУСЬКА:
2. VI. Преп'єра: Рожевий птах, комедія з 1-х Катіана.
3. VI. Жемі (Стефаніка).

Варшавський Театр:

Неділя, 31. V. год. 3.30 поп. Аб. 10.
Один найкращий „Неоправдана година“;
2. веч. Виступ хору „Ехо“.
Понеділок, 1. VI. год. 3.30 поп. Аб. 10.
„Трафік пані генералової“. Шині найкращі; год. 8. веч. Аб. 16, „Неоправ-дана година“. Шині найкращі.
Вівторок, 2. VI. год. 8. веч. Аб. 16.
Один найкращий „Неоправдана година“.

Театр Річкордностей:

Неділя, 31. V. год. 8. веч. Аб. 15.
„Гри Рибі“.
Понеділок, 1. VI. год. 8. веч. Аб. 13.
„Гри Рибі“.

Кіно.

АПОЛОН: „Співень воли“.
АТЛАНТИК: „Бригада сміливців“.
ВАНДА: „Франкештайнський поворот“.
„Я Лілія та Лілія“?
ГРАЖИНА: „Хрестоносні походи“.
КАСНО: „До побачення, гарна пані“.
КОРЕНІН: „Молодечна дорога“ з Гар-товою.
МАРУСЕНЬКА: „За грізи“.
МІРАЖ: „Останні дні Помпеї“.
МУЗІ: „Бавити“.
ПАЛІ: „Діах з Будапешту“.
ПАКС: „Діах тебе співаю“ з Ів. Копу-ди та Мартою Елєт.
ПАЛІС: „Принципальний роман“ (Сле-ма, Ольга Чехова).
РАІ: „Циганський барон“.
СВІТ: „Циганський барон“.
СІМІЛЕО: „Веселе шадіня“ і ревіз.
ТОН: „Ведомі“ з Плато і Пата-нкою.
ТІХА: „Пригоди нещадника“ і ревіз.
ХІМІРА: „Міри гарної жінки“.

ФОТОПЛЯСТИКОМ.

(за Марієвська б.)

Місяць.

Синордонне радіо.

Неділя, 31. травня 1936.

Відень (506,8) 12.05 Сінф. концерт, 15.30 Легка музика, 16.00 Камер. музика, 16.30 Музика з усього світа, Прага (470,2) 16.15, 19.30 Концерт, 9.19 Класичні, 10.00 Савані твори на скрипку, орк., 11.00 Париж (1618) 11.00 Орк. концерт, 14.30 Легка музика, 19.30 Циг. музика, 20.30 „Спокуса“ п'єса Ш. Мера, Білгород (473,3) 16.00 Орк. 17.45 Концерт, Берлін (1647) 19.00 1.30 музика, 19.30 Німецькі камер., 20.00 Концерт, Кенігсвергеразен (1671) 11.30 Концерт во-ду-р Бетовен-а з фор. і орк., 16.00 Мелодія, ритм, Казань (402,8) 13.00 Пісні, Зайнт барит., Мінхен (405,4) 11.00 Легка музика, 15.00 Концерт, 19.30 Камер. музика, Будапешт (1647) 13.00 Циг. музика, 16.30 Сальон-орк., 18.00 Популярні мелодії в супр.-орк., 22.10 Орк. концерт, Мінхен (405,4) 12.30 Камер. музика, 18.00 Орк., 19.30 „Діах з Будапешту“ кон. Казань, Рим (420,8) 12.30 „Смерть Фріані“ драм.-опера Жюль Гюґо „і кохання“ оп. Гіттелі.

Понеділок, 1. червня 1936.

Відень (506,8) 11.30 Орк. концерт, 12.40 Легка музика, 15.15 Камер. концерт, 19.30 Вокальна аншла-М. Нейст, сопр.

Прага (470,2) 7.00, 9.10, 10.00, 16.25 Кон-церт, 19.30 „Чорт і Катруся“ оп. Двош-ка, Париж (1646) 15.00 Твори на сар. і фор., 19.30 Пісні, 20.45 Камер. концерт, 22.45 Танкова музика, спіл, Білгород (437,3) 12.00 Концерт, 13.15 Хор, 20.00 О-пера, Берлін (356,7) 8.25 Музика, 14.00 Лег-ка музика, Кенігсвергеразен (1671) 11.30 Фантазі на орг. Вільцера, 15.00 Розр. концерт, 16.00 Розр. концерт, Мінхен (405,4) 10.00 Муз. поранок, 14.45 Концерт нагету, Будапешт (549,5) 12.30 Концерт оп. музика, 15.45 Сальонна музика, 17.30 Циг. музика, 19.00 Діах на два фор., 20.00 „Де співає найворочі“ оп. Лета-ра, Мінхен (358,6) 11.30 Легка музика, 17.15 Танк. музика, 22.00 Концерт мандо-лісти, Рим (420,8) 17.15 Танк. музика, 20.45 Концерт музика, спіл.

Вівторок, 2. червня 1936.

Відень (506,8) 15.20 Концерт для дітей, Відьомчелений реєстраль, 20.25 Вороте, 22.10 Концерт присв. творчості Респіні, Прага (470,2) 12.35 Сальон. музика, 15.00 Літчий хор, 17.20 Фор. реєстраль, 20.45 Нар. пісні, 22.15 Сінф. квартет, Париж (1648) 11.00 Орк. концерт, 17.30, 18.30 Кон-церт, Білгород (437,3) 12.00 Концерт, 16.20 Популярні мелодії, 19.50, 21.30 Пісочки, Берлін (356,7) 8.20 Фор. музика, 16.30 По-пулярна музика, 19.00 Камер. музика, Ке-нігсвергеразен (1671) 12.00 Концерт, 14.00, 16.00 Музика, 18.00 Фіналістич. ді-сі, Мінхен (405,4) 16.50 Остання аншла, муз. поема Гріма, 14.40 Камер. тріо, 18.00 Концерт Будапешт (549,5) 12.05 Спіл, 17.00 Скріпка, 19.00 Циг. музика, 21.00 Концерт, Мінхен (368,6) 11.30 Легка музика, 13.20 Розр. концерт, 20.45 Вечір опер-22.10 Ка-мер. концерт.

Середа, 3. червня 1936.

Відень (506,8) 12.00, 13.10 Концерт, 19.05 „Дер Шельм фон Берген“ оп. Гошана, 22.10 Популярна музика, Прага (470,2) 15.00 Концерт філар., орк., 21.00 Концерт лейпцигського хору, Париж (1648) 11.00 Сінф. музика, 17.30 Орк. концерт, 20.00 Сонати фр. композиторів, Білгород (437,3) 13.15 Відьомч. реєстраль, 17.15 Популярні мелодії, 18.30 Хор, 22.20 Пісочки, Бер-лін (356,7) 14.15 Легка музика, 20.45 Орк. концерт, Кенігсвергеразен (1671) 14.00 Музика, 15.30 Циг. музика, 18.00 Фор. ре-єстраль, 21.15 Камер. концерт, Мінхен (405,4) 17.05 Концерт на орг. і орк. з хор. Розр. Будапешт (549,5) 13.30 Циг. музика, 17.30 Сальон. орк., 19.00 Спіл, 19.30 Сон-ати, 21.10 Циг. музика, 22.10 Орк. кон-церт, Мінхен (368,6) 11.30 Легка музика, 17.15 Арфа, скрипка, 20.35 Концерт, Рим (420,8) 13.20 Легка музика, 22.10 Концерт хору Базиліки (реалістич., класичні та су-часні пісні).

Львівське радіо.

Неділя, 31. травня 1936

8.00 Радіошлях аншла, 9.00 Танок з опері з гр. пл., 10.00 Пісня богослужен-ня концерт мінхен і муз. хорів, дута орк.; 11.57 Театральний огляд, 12.15 Му-зичний поранок, орк. солісти, у перерві ок. год. 13.15 „Фантазія стріча“ Нос. Конрада, 14.30 Веселі гуральські опові-дання, 14.40 Попурі з „Веселої нашої“ Летага, гр. пл., 14.45 „Гри жінки за два роки“, 15.00 Легкі пісочки з гр. пл., 15.15 Рекламний концерт, 15.30 Легка му-зика з гр. пл., 16.30 Репертаж із життя (спортивний), 17.00 Тисяча тантів музика, 18.00 Театр Улан: „Ваканції в Ноган“, 18.30 Концерт орк. спіл, 20.40 Подвійний огляд, 20.50 Вечірній денник, 21.30 Концерт, 22.00, 22.05 Спортові вістки, 22.20 Танкова музика, орк., 23.30 Танкова музика з гр. пл.

Понеділок, 1. червня 1936.

8.00 Радіошлях аншла, 9.00 Давидовська, Кенура, Ада Сари, Недзельська, Е. Ваг-дровська з гр. пл., 10.00 Трансмісія бого-служення з Успенської церкви у Львові, 11.45 Про певшого українського налом-

Радість зі знімок

камерою

Voigtlander

BRILLANT



Знімки цією камерою роблять незвичай-ну привабливість. Великий, ясний образ з дзеркальним дозволяє відрізнити осудити, чи мотів арт знімки. Фотографування Бріттом аншла дуже дешево, бо на зні-маний плівці 6 X 9 дістаємо 12 знімок 6 X 6. В кожній фотографії складі ра-до задоволюють цю камеру. Кожний, що одне камеру Брітм буде нею захо-дний.

Перспективи аншла безкоштовно
ГЕНЕРАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ: ВАР-ШАВА, ХМЕЛЬНА 47 а.

ника до Святої Землі, виг. м-р Мир. Сем-чинини, 11.57 Сигна часу, 12.03 Свято-чий коктейль, муз. поранок: орк., хор-фор.; у перерві ок. год. 13.10 „Втеча до тіток“, 14.30 Бажоли роєм утворює, бо бажоляра досить милої діалог, 14.45 Легка музика з гр. пл., 15.30 Рекламний концерт, 15.30 Пісочки в аранж. М. Ко-ношницької для мол. дітей, 15.45 Концерт філар. орк., 16.45 Заслужені жінки: Др Юліана Будинська-Тиліська, 17.00 Лег-ка музика, орк., 17.50 Ловець і його со-бака, 18.00 Гуральські пісні відс. шк. ди-ктора з Давидова, 18.20 Фор. реєстраль, 18.50 Актуальна гутірка, 19.00 Музика з гр. пл., 19.30 Концерт сальон. квартету, 20.00 Спілчий реєстраль Ол. Збожиско-Рущиківської з супр. смічки, квартету, 20.30 „На фундаменти нещасного кохан-ня“ Фейд. виг. Ст. Василевський, 20.45 Вечірній денник, 20.55 Актуальна гутірка, 21.00 Концерт орк., 22.00, 22.01 Спортові вістки, 22.15 Фрагмент метчу коп. меча Погоня-Адміра, 22.30 Сальонна музика; у перерві в год. 22.55 Останні вістки, ра-діотехніка, метеоролог., спорт.

Вівторок, 2. червня 1936.

6.30, 7.40 Радіошлях аншла, 7.35 Трохи інформації, 8.00 Діах шкля, 8.10 Діах ново-броньки, 11.57 Сигна часу, 12.03 Галу-нов: Шопеніана, гр. пл., 12.15 Діах мол. дітей: Спілчий пісочки, 12.35 Легка му-зика з гр. пл., 12.50 Домашнє господар-ство, 12.55 Сусільна гутірка, 13.00 Фр. Суппе: „Ранок, полудне і вечір у Відрі“ увертюра з гр. пл., 13.05 Полудняний ден-ник, 14.30 При чорній клім. гр. пл., 15.30 Господарські вістки, 15.45 Скріпка ПКО, 16.00 Концерт, 16.45 Польська література, 17.00 Фор. твори на 4 руки, 17.30 Мала оркестра, 17.30 Берліа, гутірка, 18.00 Спіл-ва рерум, 18.05 Висп. рашагг, гутірка для дітей, 18.15 Діах: „Китайський бай-кар“ гр. пл., 18.25 Про можливість факхо-вого залучення дітям у Львові, 18.35 Ре-кламовий концерт, 18.40 Рекламна гутірка, 18.50 Актуальна гутірка, 19.00 Вю-дочелений реєстраль у супр. фор., 19.30 Транск. фрагменту мінхенських анш-гаш Радіоні-Кремнед, 20.00 Перегонні пісочки, муз. попурі спіл, орк., 20.40 „Прус і Семіані та експедиція до Каме-руну в 1892 р.“, 20.55 Літерат. мисл., 21.05 Концерт оп. музика, орк. спіл, 22.00, 22.05 Спортові вістки, 22.15 Е. Шулгоф: Кон-цертно на флет, альтуку, контрабас, 22.35 Легка музика з гр. пл.; у перерві в год. 22.55 Останні вістки радіодеканка, метеоролог., спорт.

Середа, 3. червня 1936.

6.30, 7.40 Радіошлях аншла, 7.35 Трохи інформації, 8.00 Діах шкля, 8.10 Діах ново-броньки, 11.57 Сигна часу, 12.03 Легка я танкова музика, 12.50 Домашнє господарство, 12.55 Моди, 13.05 Полудня-ний денник, 14.30 Концерт бажоли, 15.30 Господарські вістки, 15.45 „Учень Ал-лєшнігера“ вал. для ст. дітей, 16.15 Кон-церт орк., 17.00 Арті та пісні в мис. Вал-дєвської в супр., 17.35 Рекламний концерт, 17.50 Аншлаги з життя Мін-

конеч, 18.00 Сильва рерум, 18.05 Фор. реєстраль, 18.25 Книжка на літницю, 18.35 Програма на завтра, 18.40 Рекламний концерт, 18.50 Актуальна гутірка, 19.00 Капелі, пісочки, 20.00 Телешана сиреня-ка, 20.15 Англіська музика з гр. пл., 20.30 Мандарина мікрофону про провінції, 20.45 Вечірній денник, 20.55 Актуальна гутірка, 21.00 Перша Шопеніська аншла з шк-лю: Камілати та міннар, Шопенісько-го конкурсу: Варо. Шулфріана, 21.30 Муз. репортаж: Білі круки, 22.00, 22.05 Спортові вістки, 22.15 Танкова музика; у перерві в год. 22.55 Останні вістки.

БІРЖА.

Варшава (ПАТ)

ГРОШІ.

Купно — продаж: Бельгі белг. 90.13 — 89.70, Долари американські 5.32 — 5.29, Долари канадські 5.30 — 5.26, Франки фр. 35.08 — 34.92, Франки шв. 172.19 — 171.35, Флорени голландські 359.87 — 358.15, Фуати англ. 26.65 — 26.49, Гуанте-ні дани 100.20 — 99.80, Кор. чеські 19.70 — 19.93, Корони данські 118.89 — 118.06, Корони норв. 133.83 — 132.85, Корони шведські 137.33 — 136.35, Ліри італ. 35.00 — 33.00, Марки фіна. 11.74 — 11.50, Мар-ки нм. 138 — 135, Пезети еспан. 63.50 — 61.50, Шил. австр. 99 — 98.

АКЦІЇ.

Банк Польський 105, 104, Ліаноп 12.75, 12.70, 12.75, Старохітські 14.75, 14.35, Га-бербуш 43.75, 43.44.

Папери.

3-прі. інвест. 1, ем. 67.50, сері 75, 2, ем. 68.50, сері 75, 3 конверсійна 32.75, 3 прі. дол. 76.50 — 76.65, 4 прі. поз. прея. дол. 50, 7 прі. стаб. 55.75 — 60.50.

Львів, 30. V.
Заставні листи: 4 1/2%, дол. І. К. 3, 41 — 43, 5%, дол. В. Г. 31 — 33, 4 1/2%, дол. В. Г. 32.00 — 40.00, 4 1/2%, дол. В. Г. 42.00 — 43.00, 4 1/2%, Ком. 51 — 53.
Прекіпінні: Долари 30 — 32.

ШИНІ „МАСЛОСОЮЗ“.

„Маслосоюз“ повідомляє, що в дні 30-го травня і в р. кооперативна пхатів за-дохом Львів
1 кг. масла десертного блон.
без опакуння 1.95 злот.
1 кг. масла десерт. божкового аншла з боч. опакунням 2.00
1 кг. масла експорт. аншла з експортним опакунням 2.00
для молоч. 0.11
1 д. молока 2.80 — 2.65
1 д. мисл. 2.80 — 2.65
Телешані на масло і мр. молоко удержана, на аншлі аншла.

Маслосоюз повідомляє, що від 30. V. п. р. пакуння своїм достоянням за і н-жівні кати птінці, аншла подіра пхато-жескі: М. С. з „Львов“, (п. Білже-ського ч. 3):
пурат мол. товсті без естрі 1.15 год.
пурат молоті товсті і 1.75
Прійняв кури в необмеженій кількості.
Пітків оголошує приймає на де-шевий ціні.
Прійняв конкт астанцір

ФІРМА РАДІО-ВИСТАВА СПІЛКА З О. В., — Марійська Галерія ВЖЕ ОТВОРЕНА!

Подяка.

Привітні горем по втраті Найдорожчого Мужа і Батька бл. п. Івана Скрегоги дякуємо всім тим, що за весь час довгої ледуги Похоронного вивалили для Нього стільки серця і в день похорону віддали Йому останню послугу.

В першу чергу дякуємо Високопреподобним Отцям: о. канонікові Кишакевичеві та о. парохів Милевичеві за провід у похороні, о. Козіцькому та о. Я. Харині за відправу панахиди у каплиці Вірменської Архикаплиці.

Щиро дякуємо Службовикам РСУК за дякову участь у цьому сузному обряді.

Жінка: доньки і син.

ОПОВІСТКИ.

До всіх бувших учених української учин. семінарії в Перемишлі. Повідомляємо, що дня 24. червня ц. р. відбудеться в Перемишлі загальний з'їзд б. учених української учин. семінарії в Перемишлі, основаної 1919 р. Запрошуємо до численної участі! Зголошення про приїзд слати до 15. червня на адресу: „Мекка“, Перемишль, Костюшка 7. 2180 2-2

Конкурс. Згідно з постановою Загальних Зборів Т-ва св. Андрея з 20. II. 1936. оголошуємо конкурс на працю, яка асунувалась участь українського католицького духовенства в розбудові культури народу. Твір повинен наситити участь та працю духовенства в різних ділянках національного життя. Висота нагороди буде означена пізніше. Надаємо Радою Т-ва св. Андрея у Львові. У справі конкурсу слід зголошуватися до Дирекції Т-ва св. Андрея — Львів, Корняків ч. 1, II. пов. в год. 16.30—18.30. Дирекція Т-ва св. Андрея у Львові. 2197

Замість квітів на могилу найдорожчого друга, зракового громадянина, булого УСС., члена УГА., члена майже всіх українських установ, управителя школи в Лючі, складало зол. 15.— від українських інвалідів. М-р Семен Барабах, випивар в Яблоніві. 2198

Вп. 5-х Панів, яких я обравля в дні 23. травня 1936 р., вечором на вулиці Мікевичів в Ходоріві — оцим перепрошую і відкинуто слова сказані під їх адресою: ринчачою з того приводу складаю їм цілн Кружка „Рідної Школи“ в Ходоріві квоту 100 зол. (словами: ото золотих). — Ольга Соханова. — Ходорів, днів 27. травня 1936 р. 2199

Дирекція приват. гімназії СС. Василінок у Львові (вул. Длугоша 17 а) подає цим до відома, що в шк. році 1936-37 згідно з шк. законами гімназія матиме такі класи: а) I, II, III і IV класу гімн. нового типу, б) V, VI і VIII кл. класів гімназії давнього типу (з латинною і грекою), в) VII і VIII кл. гуманістичної гімназії (з латинною). Гімназія має права державних шкіл. Оплата за науку в класах нового типу така сама, як у державних гімназіях. Зголошення аписи прийматиме Дирекція кожного дня між 8—13 год. від позамісцевих поштою. Вступні іспити до I кл. відбудуться около 20. червня (точний речі нещє буде оголошений), а до вищих клас 22. і 23. червня. До подання треба долучити метрику хрещення, останнє шк. свідоцтво й посвідку щеплення віспи. Такса за іспит 10 зол., до вищих клас 15 зол. При гімназії є виконний Інститут, нещєний фаховими силами. — За Дирекцію: о. В. Ладинак. 2148 3-4

СТАНІСЛАВІВ. Зїзд абсолювентів та учинців держав. муж. учительської семінарії. З приводу ліквідації держ. мужської учительської семінарії в Станіславіві відбудеться дня 4. липня ц. р. товариський зїзд абсолювентів та учинців усіх рішків (років 1871—1936) тої семінарії. Тимчасовий Комітет Зїзду прохав всіх абсолювентів та учинців, де вони не жили, взяти особисто участь у тому зїзді та свою приваїсть зголосити найпозніше до дня 10. червня ц. р. на адресу: Кандюк Степан, учитель, Станіславів, Школа ім. А. Микевича. Близичу програму зїзду подамо по одержанні зголошень. 2156 1-3

КУПНО - ПРОДАЖА

ВІЛЛЯ і два морги саду, городу у Львові за Стрийським парком дешево продає „ТРАНСАКЦІЯ“ Львів, Длугоша 1, р/р Микова. 2206

В дні 26-го ц. м. відбулося у Львові відкриття фірми „РАДІО ВИСТАВА“. Нова станиця — з метою продажі відбирачів ФІЛІПСА на довгоречинцеві сплати.

ДО НОВОУТВОРЕНОГО
САЛЬОНУ ЗАПРОШУЄМО
ВСІХ
ЛЮБИТЕЛІВ РАДІЯ

ch. A. GERNER

WARSAWA GRZYBOWSKA 71
TEL 690-27, 655-25, 659-25

Б Л О К И
Б Л Я Х И
П Р У Т И
Д Р О Т И
Р У Р И



ЦИНА, ЦИНК, ОЛОВО, МІДЬ, НІКЕЛЬ,
АНТИМОН, АЛЮМІНІЙ, БІЗМУТ, КАДМ,
МАНГАН, МАГНІЗІЙ, КОБАЛЬТ, РТУТЬ.

МОСЯЖ, БРОНЗА, ЛОЖИСЬКОВІ СТОПИ,
ДРУКАРСЬКІ СТОПИ ТА ІНШІ.

МІНІЯ І ГЛЕЙТА ОЛОВЯНА.

БЛЯХА ЦИНКОВА, БЛЯХА ПОЦИНКОВАНА,
БЛЯХА БІЛА, БЛЯХА ЧОРНА.

СТАРІ МЕТАЛ.

Чому Ви Пані чекаєте?

Треба негайно користати з надзвичайно дешевої продажі матеріалів літніх, шовкових вовняних і білизняних у фірмі
ГАЛИЦЬКИЙ МАГАЗИН НОВИН

Львів, Галицька 15.

Для прикладу кілька цілн

Крепони	0.55	Полотно	0.50
Перкаді і Муеліні	0.55	Зефір епріа	0.55
Воаліні	0.55	Перкадіа колр.	0.60
Панама	0.55	Димка на підшт.	0.65
Штучний шовк	0.50	Зефір сорт.	0.65
Сирий шовк	1.—	Попеліна на сор	1.15
Сатина на шакфр.	1.—	Всяя рожевий	1.—
Епож найпов.	1.—	Полотно простир	1.25
Креп-Монголь	1.40	Полотно простир	1.50
Шовк на бязки	1.95	Полотно простир	1.90
Креп-Марок. дес.	2.50	Обрус з метра	1.90
Вовна на сухі	1.20	Капи і обрус	2.50
Вовна шкоцька	1.50	Ручники вафл.	0.30
Вовна на компети	5.50	Ручники купел.	0.42
Паледи	5.25	Стирки до машини	4.50
Коци	4.50	Простирала кодр.	4.50

УВАГА: При закупні товару від зол. 5.— за дурно білету до першорядних кіл. Замовлення з провінції полагоджуємо за поштовою післяплатою.

Великий вибір Ракет ситківкових

фахова направа ракет ситківкових: фахове закладання натиєтн найновішим шведським апаратом дає першорядні англійські струни. Ціни найнижчі. — Спортсмен Клюбам і урядовцям догідні умови.

Бляхарська 6. 2165 2-4

МАКС ТАЙГ

КРАВЕЦЬКИЙ САЛЬОН

КОПЕРНИКА 10 — ТЕЛ. 287-11

пригадується П. Т. Публіці. — Ціни при-
2146 ступні. 3-3

НАЙНОВІША ВІСТКА?

ЦІЛИЙ ЛЬВІВ ГОВОРІТЬ
ПРО НЕЧУВАНУ ЗНИЖКУ ЦІН З ПРИ-
ВОДУ ПЕРЕБУДОВИ ПОРТАЛЮ ФІРМИ
ЛЕВ ПРОПСТ

ПЛ. МАРІЙСЬКА 3, ТЕЛ. 215-85,
р/р залож. 1903.

МАГАЗИН ВИБАГЛИВОЇ ГАЛЯНТЕРІІ
І АРТИКУЛІВ ДЛЯ ПОДОРОЖУЮЧИХ.
Переконайся особисто як дешево дістанеш добірний товар по незвичайно низьких цінах.

Жіночі торбинки, парасолі, валізи, нессє-
сєрі портфелі, мошонки, чечки; порцеля-
на, кристали, вироби з бронзи. Світової
слави ВІЧНІ РАЙ, автоматичні олівці
і б. л. 2204 1-5

ПРОСИМО КУПУВАТИ ТІЛЬКИ У ФІР-
МАХ, ЯКІ ОГолошуються в нашо-
му часописі ТА ПРОСИМО ПОКЛИ-
КУВАТИСЬ НА ОГолошення.

ДЕЗИНФЕКЦІЯ ПОМЕШКАНЬ

Блюзниця, мої, також усі шкідливі вигублює хемічними газамі в кількох годинах під гарантією, — не шкодить домашнім збирядам. Виконуємо також чищення стіг. Ціни „дешеві“ і цілнливування підлоги. „НЕВЕГО“ Львів, Сенаторська 9, тел. 236-51. 2202 1-20

„МІ-КА“
САЛЬОН МОД вул.
Пекарська ч. 1а.

виконує:
найновіші мо-
делі капелюхів,
волічкові вироб-
би, рукавички,
квіти. 1914 15-7

ПІТ
НІГ, РУК, ПАХВИН
і т. п. зникне при вживанні спеціаль-
ного певного і нешкідливого патент
пудру „CSAVE“ пакет 50 ст.
Перфумерія
С. ФЕДЕРА
Львів, вул. Сикстуська 7.
2188 Філія: КОПЕРНИКА 15 а. 3-75